العدد ١٨٠ – الحق ١٠ علمات

AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 180 - Caire 6 January 1992

(الكرمنين ه)

نی میداند السباق (نظر منزم)

انفلا قطاء البضاعة في طريق مريوظ (القرمنية)

نى مخف الاجرام (اند سنزه)

عل السردار وهل فارم في الرمكام نفادير ؟



يقلم الاستاذ فكرى اباظة

فف مورج سالم

الثبت الرافعات في قشية و جورج سالم، صد الحكومة الصرية . تلك القضية القضائية القانونية السامية التي صرفت عليها الحكومتان الامريكية والمصرية أكثر نما تستحق اضعافاً

والعجب في إجراءات الحكمة ان الحكم الصرى قدم مذكرة برأي حكومت. وان الحكي الاميركي قدم كذلك مذكرة يرأي حكوت ، ثم ترك الفاضان الحكم لرئيس المكة لقصل فيه وحدد ١١

عيسة جداً هذه الاجراءات وما دام كل قاص يمثل حكومته قد أيدى رأيه في مصلحة حكومته فكالنهما كالا موجودين في و هيئة التمكيم ۽ شكلا لا موضوعاً . وكان الحل وعد، قد ألقي في عائق الرئيس، وهــدا أساوب لم تعهده في هيئات التحكيم ولا في هيئات النشاء . وكان من غير الضروري تميين ثلاثة عكين والاكنفاء بجناب الرئيس الحايدة

اللهم أن حكم الرئيس لمالح مصر فقد انهى الاشكال وتقرر للمأ الملم للحول ا.. وليكن الصية كل المدية اذا حكر ضد ممير ، فقرر حكمه مبدأ دوليًا بانه لا أحكام ه نهائية ، في القانون المختلط ؛

ويصبح النظام المتلط عدم الجدوى ويصبح من حق كل أجنبي صدر شده حكم بهائي من المحاكم للمشبلة للمبول حق الالتحاء ساسا لحكومته لاحالة الفضية للحنة دولية لتظر قيا من جديد ا . .

فوصى فيها كل المحب فاللهم المتر 1 .

استفالة توفيق تسيم باشا

معقول جدا أن تحدث استقالة توفيق تسيم باشا رحة في الدوائر السياسية المصرية . .

فهو شخصية تمتاز بتاريخ ملي. بالحوادث تم هو شخصية تنتسب الى أعلى مقام في البدل أوثق انتماب . ثم هناك نقطة ، عدم حلفه اليمين ، وما وراءها من حواش و تعليقات ..

وبالرغم من ان العمل في عملس الشيوخ و تلت سنة و لا يستدعى الجزع الشديد على صحة دولة الناك المستقيل ، وبالرعم من ان طيعة الجلوس كم ساعة كل أسبوع في عبلس الشيوخ ليس من شأنه الاضرار بالعقل أو بالدن ، بالرغم من هدا فان استقالة دولة الباشا لم تستند إلا الى أا حمة والمافية دون غيرها من الأسباب ا مدد

الشجاعة الساسية في للعاذير وفي النصر عمات، ويقال إن هناك قواعد قباقة السياسية و و الايتكيت و السياسي تقضي الفضاء البرم على الحمَّائق الواحبة لحق الجهور ولحق الوطن ولحق الصدق في الابانة عن الدافع السحيح ا

الواقع أن رجال السامة عندنا لم يتمودوا والدولشكم ستعجر واقبال مع استمر ارالنوفيق ني جميع اعمال حكومتكي ،

والطلع على أساوب هما الرد يقهم تمام النهم أن المكاتبة بين طرقين لا علاقة لاحدها بالآخر لا من ناحية الشاريخ ولا



وان المدرجون ماق رجل لايعرفنا وان

قلناً وقال العالم معناً من قبل ان و السيمًا ،

والدليل الهلي في اصر على تعب ذلك ازدحام صالات السمينما في مصر ازدحاماً لا

كنا اشتركنا في نميته والتترك في قصله حالة تشر الشجون وتدعوالحزن .. ولفظ ا،

صناعة وكارة رائحة

يكتم والتاووه . . .

ويرفع النظرعن الأسباب فيذرهي الحقيقة م وهذا عو الأمر الواقع . .

والمبتما والنماطقة والهي مودة البوم لح وممبودة اليوم . وهي سر الاقبال برفع التطر عن رأبي الشخصي فيها من الناحية الفتية ومن تاحة الروعة والحلال ..

اذا تقرر هذا تقرر نجابه أن السيم الناطقة أصحت مناعة وتحارة واعة

وقد تكونت الشركات السينائية في مصر وبرزت هذين المامين . وأخيد بعش رخماه التمثيل عنمدنا يتجهون تحو السيتما ويبدلون لو

غبران الروايات الناطقة تستارم مصاريف وتكاليف. ونستان الانتقال إلى بارس أوين ولين أب وأحد : عام وجود آلة للسفار

وشركاتنا وأفرادنا الشتغاون حديثا بالسابا في عابة الفقر بالنبة الشركات العالمية . . .

والمفر إلى باريس أو برلين أو غيره للاقامة مها حق يتم العمل السيرائي التعني الناطق معدى حن مماريف باعظة لا قدرة لشركات وأفرادنا على تحملها . والنقيجة الحتمية عوا . كلمتة ، التمريط الناطق للاقتصاد أو المدو. عن المنه الناطقة بالرقب

وقشلا عرب ذلك قان الروايات الناطقة ألا المنازم اشترك الطريين والطريات وهؤلاء وا مصر لا يستطعون الدنو إلى الحبارج لأعال معطل لكيهم في مصر من جهة والك من طريق السينا غير مضمون عملياً من جها

الذلك خطر في أن أنقدم أصاحب السعادا طلمت مرب أشا برجاء عاو ان يقرو شوا آلة السيمة الناطقة _ و شأل أن تكالمها و على لا بتجاوز عشرة آلاف جنيبه _ الكون هم وحدها أساس البصة السنيائية في مصر ولمر هذا الأمر في سعادته بعزيز . . .

وأنا كفيل بالرع السريم وكفيل ال الله المرد في عامين النبين ا . . . ولما كانت الدينا ماهي إلا تشابة روباخاما

قومية فياحدا لومدت الحكومة كذلك ي الماعدة ولو من مزانية الكرم الماع للاحواق الاقرنجة ١٠٠٠

فكرى أبالا

طلبة الجامعة والمدارس العليا

مشروع القرش

تعاون _ تضامن في سبل الاستقلال الاقتصادي

مشروع الفرش ما هو _ كيف اشدأت الفكرة وكيف سارت _ ما هي الفعانات النو احبط بها الشروع وكف بينفذ كات وأحاديث لكبار الماليين والاقتصاديين حول مشروع الفرش _ الحيم يتمنون له النجاح وبالحمون في أنجاحه

اشترك في تحريره كبار الفكرين والادباء مثل الدكتور ظه حسين . الدكتوو حسين هكل . الاشاذ عباس العقاد ـ الاستاذ اللزني . الآنية مي ، الاستاذ فكري أباظه . شاعر الليل . شاعر القطرين الح .

كل هذا تراه منشوراً في العدد الخاص بتشروع القرش الذي سيصدر يوم الاحسد القادم من و الدنيا الصورة ، والذي تبرعت دار الهلال بإصداره لمشروع القرش

انتظروا هذا المدد يوم الاحد ه باس فهو تحفة الدبية عظيمة القدر رفضار عن ذلك المورود الفرش المراج المورد المراج المراج المرش المجاح مشروع الفرش

> إذن لنفعض العين على كل شيء وأندع لحولة الوزير المستقبل بالصحة والعافية والسلامة

حاکم السودال، و رئیس الوزراء

أرسل دولة صدق باشارقية لحاكم السودان بهته نبها بعيد البلاد . ولم نعرف نس البرقية واتما أكتني الحبر الذي ذكرها بالاشمارة إلى الهاء رفقة و . . .

وومقها ، بالرقيقة ، شيء معروق سلفا المدقى باشارقيق وكل تهانيه رقيقة ... وقدرد ماكم السودان عا بألي: و تشكر دولتكم على تهنئنكم اللطيعة بعيد

متممدة مقصودة وبان فيها البليل تلو الدليل على ان الودان أصبح - نهائياً - شيئًا لا علاقة له عصره ولا عليك مصره ولا عمكومة مصر ا

الا تعمر أبا القارى، بان عده التعيرات

من الحية التعين ولا من ناحة الحقوق

يقبم تمام الفيم أن السير حوث مالي حاكم

السودان رجلء غريب معني مصر اوحكومة

مصر ؟ ورئيس حكومة مصر مثله مثل رئسي

وزراه كندا ورئيس وزراه الانا وغبرهامن

رجال الدول الدين نتبادل واياع الحباملات!. .

ينوب عن هجوم السودان ــ ويتعنى أنصر سنة

حر واقال ـ ويقول لصدق باشا انه برحو

التوفيق له . . ولحكومته ! . . "

السير حون مافي في حكتوبه الظريف

والقوائل ا . .

البلاد. وبالنبابة عن عموم السودان تتخلصر 71 524 - 180 206 IA. P (Hill) To

جم المياق الحال أهية في مصر . وقد كر و المتوات الاخرى والما شف اس لمار اهتات و با لنبي العاجل. . . وقد بدأ م الساق في مصر منذ أصابيع اللية صبحت هليو بواليس منتقى الحاهد كي يوم من والاحد من كل السوع.وفي المقال التألي يعنى العلومات والشاعدات عن السباق

مكانان يتبدل عالمهما في أيام الباق. ع النرني ومطار هليو يوليس . .

في شارع المغربي

فأذا قادتك خطوالك إلى شارع للغريبين لعة الثانية والحاسة من أبام السبت والاحد ناتجد أمام وكالة الساقى جمهورا حاشداً ى ويتدافع وقد التي نفود، راحياً أن تة منها أضافا مضاعفة

> أواشك هر الاشخياص الدي سح لهم وقتهم _ أو كيس هر - الدهاب إلى مضار قى فهم يراهتون دون أن والساق بل ينتظرون نه يقاوب واجدة

> > ا حبت التي ريم ٢٧٦٥ الربال الواعدي ساق ٢٩ الراحة ١٩٢١ واسا أمسك به صاعبه

وتعلى التناثير قر وجوها لشرة تماوها بهجة العاو وأخرى فاتمة أمعا عدة العشل النك بدهبوت الواوة أرباحهم الرون مودون اجمدمنحن باللوم امن أشيار عليم

اهنية على جواد النافال وعلى من عمس واأقائهم بانه يمنوي أعلم أسرار الساق الشيء الكثير وان عنده

الأمات ساءته سرا باسم الجواد الرابح ا ولعل أعبب ظاهرة في أولئك التراهنين ينهم الكثير ين من الحدم النوبيين . ولدلك

اللي إذا علت إن اكثرية التراهسين في لوكالة من أولئك الحدم الدين يترقبون السيت والاحديصر فارغ فسرمون على الذي سموا عنه من أسيادهم تناه

في هايو بوليس

تعقد على الأمال _ ومون عليه ما اقتصدوه

في الاسبوع أملابأت يقوزوا بريم طائل برساوته

للزوجة والاهل في قرية السعيد العليا

فاذا رحلت عن شارع الغزي إلى مفيار علو بوليس حث تجد التراهيين من الطفة المليا ورخال المجتمع وتساته فانك تندهش لما تراء من الروح الواحدة التي تسود أولئك الاغتياء وأولئك الفقراء فكليم طلاب مؤثرات قوية ورغ واقر

ومتى قصدت مفهار السق في هلبو بولسي قانك ان تضل الطريق بل عبد متى دخلت

يقل عن احسن

Hagell.

خلات الساق في عواصم

ويلغ طول الضار كياو مترين

فكات المام الماقات

خل الدو التي تلكها

الايين الجال وكانت

وفيسة - ١٩١ نظم الساق

ورشعت أبه كوانين

وثراثم وعقد أول

ساق جدی فی در بنار

سنة ١٩٩٠ الذكالت

الجوائز التي منحت

لئة أشواط ماتدين

وخمسا وعشران

واستمر الساق

يتحسن يوما بعد يوم

الى يومنا هـــــــــــا إذ

أمسعمن أعالشؤون

جنها

وكانت تقلم أحاتا

الناحة الخراتم أكالسارات عتددة مثات صفوفا متراسة الما المال وعالاً المادين

وصف كياو متر تقريباً (ميلاوضف ميل) وعرشه عشرون متراً وهو رعرفت فهاتك متبسط على طول الطريق إلا من ويوة منبرة ترتقع قليلا بعد الليل الاول وقد بدأ الباق في ٠ هليوبوليس فيسنة ٥٠٠٩٠ وكات بيطا ماذحا لح الزلا تزيد عن عشرة جنهات

أمام وكالة السباق في شارع المعربي .. جهور عاشد من لا يسمع لهم وانهم - أركيس تفودهم بالدهاب الى مضار السباق يراهنون عن بعد ويتطرون اليجة السباق

وان تغيرت اللدان

المور الن لا تقتأ تشرها السعف العبورة

عن ميادين الساق . . صورة واحدة لا تغير

مضهار السباق قديما وحديثا

أول امسره طريقاً تصاوه الرمال ثم زرع بالحثائش الحضراء حتى كسته الآن وأصبح لآ

وقد كان ميدان الساق في خليو بوليس في

۲۵۰۰۰ جنیه جواثز

الاحتماعية

في موسم الساق _ من توفير الى مارس .. يعقد عشرون سباقاً وتبلغ الجوائز التي تمنح للفائزين طول مدة الوسم 20 الف جنيه ، بينها حوائز ذات خمالة جنيه وأقلها جوالر ذات

فضائح قدمة

والاقة وزينة وآماله ا

ميدان السباق

مشاهدات وملاحظات

بين مر تادي السباق

و كذلك از داداقال

الحامر على مشامدة

اليالي حتى أن الاحماليات

تدل على أن عدد مر تادي حلة الساق

يزداد بما يقرب من سبعة آلاف شخص

في كل مربط منهما حجرات تتراوح

بين العشرين والحسين وفيها كلها

خيل الساق ويبلغ عدد الخيل للوجودة

للتدريب تماعاتة حسان تقرياً

ما يسع ارسائة حسان

وحول الشهار مرابط تمرين الحيل

وهذه الرابط تؤجر ستوبأ لمعرى

وطي مقربة من القياعد التسمة

للدرجة تجد قية جيلة الناء على الطراز

العربي توزن الحبل تحتيا وحجرات

الفرسان (الجوك) مزودة بكل أسباب

الراحبة والاستعداد ومتبسط واسع

يرى منه الاتسان كل للمهار وحركات

وتحقشد للقاعد بالجاهير وعتلىء

جهم للكان زرافات ووحدانا . فتسات

عتشقات القولم وسيدات في كامل

زيلتهن وفتية رشيقو الحركة ورجال

متأشون في ملسيم . . ذلك هو جيور

الباق الذي تحدم في كل عاصمة . . جمال

ويتحدث يحتهم عن فشائع قدعة , وعن خيـل حنت بواد غدرة . . واخرى حقنت عواد منية لتلطلق كالمم الثاؤب فتنزع قسب السيقوهي تي نشوة النبه الثير , , ومؤامرات مدبرة . . فيؤكدون لبعمهم أن تلك من آثار الناضي الذي لا يعود . وان الساق الحالي تزيه من كل هذه الحدع ..



وهكذا يتلذون بالأمال ويطمئنون الفسهم

ويدأ عرض الخبل فقاد إلى حلبة الساق معاطويلا بعودكل حمات سالمه وتتجه الانظار كلها إلى الحيل وتثبت عليها آلاف من العون. وكان الحيل تدرك ان الأمال معقودة عليها وان التروات تطرح تحت أفدامها فين تسير في زهو وخلاء

. . وتحلشد الجُماهير هند تافلة الذاكر الراهناتوه ل تقويهم الآءال الجسيعة وولجاء الربح السريع

و محمال الثالث باسماء، أن الجوكي صديق وهو يعرف الحصان الراع ،

ويدأ الساق ويتهي فعد أن أكثر الحال الن عقدت علما لآمال لم تحقق تلك الآمال. وان لحُواد الذي جاء عنه الحبر النقين لم يكن المجلى ولا الصلى وأعاكان

ومع ذلك قان اولئك التراهنين القسيم يعودون في الاسبوع التالي ويراهنون على جواد معين متسكين يقولهم . و عندنا . . ويحاول البعش ال ياتقط من فمير، اسم الجواد

وينطلق التراهنون في كل مكان جماعات بتحدثون بثلك اللقبة الخاصة بالبباق اللبيثة بالاصطلاحات والالفاظ الدخيلة فاذاكنت من غير مر تادي الساق فانك تصنى إلى احاديثهم باهتا زاهلا لاتعقه منها شيئا

اسر ار الساق

ولو أمك سألت بعني التراهنين عن سر اخبارم حصانا دون سواه لاجابوك احوبة يدل على أنهم يعتقدون ان السباق مدير وان أمره معروف من قبل

يجيكها : و لقد راهنت على هذا الجواد الانمدريه أوحى إلى سراكاته رايم دون شك ويجيك الآخر : و لقد وضعت حنها على هذا الحمال عملا عشورة صاحبه الذي يدرك من أسرار الساق مالا بدركه الأخرون ،

ويمنع مدا صديته باسر المواد الذي يب عيه ان برامن عليه لال عده البلم اليابين بأنه الراج دون سواء , ،

الى السار . . ، وترى هاملا يلمصي نتيجة السباق في فيط وحتق وهو بنحي باللائمة على من أشار هليه بالبراهنة على جواد معين زاهماً أنه الجواد الرابح . . .

أما و حيش و الكين فلم يكن اسمه طي كالشقة ولسان . . ولم يثق به أنسان وركمت الحبل تتبعها الانظار وتصوب عوها اللظارات . . واذا عبيش يترع فصب السق ويصل قبل سواه وتعلمت النذجة فأذا بطاك الجواد بأتي

معاومات خاصة . وعبدنا عن تشجة السال

وما زال الحظ سيد الساق ومدر امره

الجواد العجب

الاول الذي اقم في هليو بوليس في بداءة الوسم

في ١٦ اكتور للاقبي

على حواد آخر ا

تغد غليه عقود التناء والرجاء

وقد تحل ذلك بأجلى معانيه في الساق

فقد كان الشوط الأول للحيل العربة الني لم ترخ من قبل واشترك فيه عشرون جواداً بيتها جواد يتدهى حيش لم يهتم احد باحر، ولم

وكانت التلوات العادية . سواء عن يع

تهذا يؤكد لك ان الجواد السابق عو

و نبروني ۽ والآخر ضع شوده على ۽ سلفر

بولت ، زاهماً انه هو الرائد دون سواه . .

وذلك بشم اخرا بالآخرين ويلني كل ما معا

افواه الناس ، او من على صفحات جراله

ولكن هذا الحر القنن غشل داقاً.

اولنك الفلائل الدن ولقوا مه أموال جمة لم يسق ان أني بها جواد آخر . . مالة جيه نقرياً فريال الواحد و إذا شات الدقة ق الحساب فان الريال الواحد الذي التي على هـــقا الجواد ماه لماجه ثلاثة وتمعن جنها وست

وسمين قرشا ا رع لم يخطر بال احد من مو نادي الساقي . وما ظن احد أن الريال الواحد مأتى مثات اضافه تقريباً ١١

ولا زال انتصار حبيش حديث اللتراعبين ولا يزالون سِحتون عند للراهنة على جواه يكون له حظ حيش فبراهنون علمه يكل

يوم الاحد القادم عدد خاص من « الدنيا المصورة » مشروع القرش



حمور السباق في هدو برايس . . فتيات تمثقات . . وصدان في كامل زينتهن . . وفتية رشيقو المركد . . ورجال متأعمون

مقتل السردار وهل كان في الامكان تفاديه

كتاب تهديد يتلقاه يحيي الرهيم باشا يهدى الى و محمود اسماعيل ،

كالت الوزارة التربعة في دست الاحكام قبل تألف وزارة المغور سمد زغلول باشا في سنة ١٩٣٤ هي الوزارة التي كان دولة يحيي ابرهم باشا يتولى رياستها والتي كانث مهمتها إصدار الدستور واعداد معدات الانتخابات النيابية الأولى في البلاد

وفي ذات يوم كان دولة عبى ابرهم باشا حالاً في ديواته يفض رسائل بريدم الخاص يبنده فاستوقف تظره رسالة مستونة ياسمه ومكتوبة على الآلة الكاتبة فبادر اليفس ختمها بنف فاذا بها من مجهول يهدده فيها بالموت ان لم يمزل الحكم بأسرع ما يستطاع

وهناك وزراء كثيرون يناقون كل يوم تقريأ مثل هماده الرسائل الحهولة الملوءة بداوات الوعيد والتهديد فيحياون بعنها الى إدارة الامن العام ويرمون بالساق الى سلة الهملات . ولسبب لا ندركه شعر دولة مجي ارهيم باشا عند اطلاعه على هذه الرسالة بدافع خنى يدفعه الى إرسالها إلى ادارة الامن المام لحقق في موضوعها علها توفق الى المثور

ولمنا تمامت ادارة الامن المام الرسالة اهتمت بها طبعًا وأخذ رجالها يفكرون في أحسن وسبيلة عملية يتوسلون بها للاهتداء ائى كاتبها وأخبراً قرروا انه ما دامت الرسالة مَكتوبة على الآلة الكاتبة فالأوقق أن يعاُوا بالاستمانة بحرة احدكار الحيرين في الآلات

وقد فاتنا أن لذكر آشا ان الراة كانت مكتوية باللغة المربية فكان لا يد والحالة هذه أن تكون قد كنيت على آلة من الآلات الكاتبة العربية فقررت إدارة الأمن العام ان يكون الحير الاستاد. . . وقد لا يود حشرته أَنْ يَذَكَّرُ اسمه في هذا النَّقَامُ وَقَدَّاتُ مُحْسَنَ بِنَا أن رمز اله عرف و م و واذا شاه حضرته عد اللاعه على هذا للقال أن عبط المثام عن اجه فيعن مستعدون لنشره في العدد الفادم وما كادت ادارة الامن العام تدعو الاستاذ ام ، وتطلعه فلي الرسالة التي تشاها دولة

الله ارهم عاشا وتحره ان النيابة ستشمع النخيق الذي سيدور على مور هــــذه ارسالة منى قال ان أول شي. بجب عمله في حيل الاهتداء إلى شخس كانب الرسالة هو مرقة الآلة الى كتبت الرسالة عليها

القانواله : ٥ وكيف ينسى لنا معرفة الآلة الآلات الكاتبة في البلاد لا تعمى ع

نقال لهم أنه لو كانت الرسالة مكنوبة بلغة الرنمية على احدى الآلات الكانبة الافرعية للعلم العثور على الآلة التي كتبت عليها ولكن المر ليس كفلك ما دامت الرسالة مكتوبة

باللغة الدربة لأن عدد الآلات الكاتبة العربية التي في النظر عدود ومعروف

قسر ولاة الأمور بهذه الفكرة وقالوا له و أدن ما هو الأجراء الذي تشير بعمله ه

فقال لهم ال من رأيه ال بطلب ولاة الامور من جميع الصالح والافراد اللبن عندم آلات كائنة عربية أن يكتبوا عبارة على آلاتهم

وان يرساوها اليهم

طويل هدا الرأي بارتياح وضلا طلبت المكومة من كل ماحب أله كاتبة عربية سواء كان قرداً عادياً أم موظفاً في الحكومة أن يمت اليها بمبارة طويلة مكتوبة على الآلة التي عنده و بعد يومين تلفث الحكومة الردود كليا فجمتها وسامتها إلى الاستاذ و م وفعكف على مراجبها والاطلاع عليها رداً رداً مدقة وروية ، وأخبراً استوقفت نظره احدى و العبارات و لما ينها و من الرسالة التي تشاها موة يحيي ابرهيم باشا من شبه عظيم وبمضاهاة بمشحروفها بمني حروق الرسالة تحقق له

> ال الرساله الاصلة والأغوالج الذي بان يديه كنباعلى آلة واحدة فاغتبط بهذه النبجة اغتباطا شديدا واظلع عليها ولاة الامور الهنصين فاستوثقوا من صحة قوله وشاطروه اغتباطه ثم بحثوا عن اسم صاحب الآلة الذي ارسل البهم ذاك والأعوذج ، قوجدوا

إن الآلة ليست ملكا لأحمد الافراد بل هي موجودة في أحد مكاتب وزارة الاوقاف

وكان من المهل على ولان الامور بعمد مالهندوا الى مكان الآلة ان مهندوا الى الشجص أو الاشخاص الدين بكثون عليها فدهب بعض منهم الى وزارة الاوقاق وسألوا عن اسم الموطف أو الموظفين الدين بتولون الكتابة على تلك الآلة فأعطيت لمر أحاؤم

وهنا سيدهش القارى ، دهشة عظيمة عند ما يعلم أنه كان بين ثلك الأسماء أسم و تخود احاميل و أحد الذين حك عليم بعد ذلك بالاعدام في قضية مقتل السردار

ولما حدل ولاة الأمور على أسماه للوظفين الدين كانوا يكتبون على الآلة التي كتبت عليها الرسالة التي تلقاها دولة يحبى ابرهيم باشا كلفوا الاستاد و م و ان يتوجه إلى وزارة الأوقف وان يطلب من كل واحد من أولئك للوظفين ان يكتب عبارة على الآلة دائها وان يراثب

75

وجه و محود اساعيل ۽ أدرك انه كاتب الرسالة التي تقاها دولة بحي ابرهم باشا وكأنه أراد ان يتأكد من ذلك صفة قاطمة فأملي عليه عبارة من الرسالة عينها فحما كاد محود اسماعيل يسمع السكلات الأولى منها حتى اشتد اضطرابه وفزعه وحاول أن يتملس من هدا الموقف الدقيق فلم يدعه الاستاذ و م م يهض قبل أن يكتب المارة كلها على الآلة الكائبة تم تناول ما كتبه وقارن بينته وبين الرسالة الاصلية فألني الكتابتين مقاتلتين فوضع تفريرا بذلك ورفعه إلى ولاة الأمور

ويبهاكان ولاة الامور يراجعون هذا التشرير ويدرسون الظروف الهيطة يه استقالت وزارة يحبى أبرهيم بأشبا فطويت الأوراق وأسدل على الحادث ستار النسيان

. وق شهر او تمرحة ١٩٣٥ اغتيل الرحوم المسر ليستأك باشاحاكم السودان العام وسردار الحيش للمنزي وهو حالس فيسيارته

وكان من جراء هذا الحادث أن استقالت وزارة حمد ناشأ عاعرقل سير القصية المصرية عرقة عظيمة وسحب الجيش المعرى من السودان ودفعت وزارة المالية الصرية حف مليون جنيه الحكومة الربطانة طيسمل التعويض وهذا علاوة على ماكان لهذا الحادث من أثر في عكبر مفو العلاقات بين سعد باشا والانجليز

وفضى المققون وقتاً طويلا في البحث عني القاعلين وأخيرا وفق رجال البوليس إلى الاهتداء البهم والقبض عليهم فاحياوا إلى الحاكمة فكم على معظمهم بالاعدام

وكات بين التهمين الذين اعدموا و عمود اساعيل ، وقد أثبت التحقيق أنه كان صاحب اليد الطولى في اعداد تلك للوامرة التيكات وبالا في البادد

وأثلك متقديمتهم أنه لوكان عمرورارة دولة عي ارهم باشا قد طال قليلا لكان ه محود اسهاعيل ، قسد لقي حزاء، على رسالة التهديد التيأرسليا الى دولته ولماكان قد أثبنج له أن يهي مؤامرة مقتل السردار

ولكن القدرشاء أن يظل و عجود اساعيل وحرأ طليقا لحلت عصر النكبة المظيمة الى منبت بها

هل طالعت تقويم الهلال 1955

دولا بھی ارھیم باشا

حركاته وسكناته في أثناء الكتابة ثم يضاعي بين طريقته في الكتابة والطريقة التي اتبعت كتابة الرسالة فنوجه الى الوزارة واستكنب كلا من الوظفين الشار اليم آ نفأ

ولما وصل المور الى و محود احاميل ۽ بدتمليه علاثم الاضطراب الشديد، ولما جلس أمام الآلة ليكب عبارة عليها كانت يداء ترتبشان كأنهما ريئة في مهب الرياح

ولما لحظ الاستاذ وم و هذا الأضطراب البادي طي



المرجوم السرلى ستاك باشا

س و (النبا) ع ١٨٠

لتأكلها وتحوت ، بينا الصحف لا غنا تنشر الجرائم تتكلم اخاراللمونالكين وليس والككسي في حــد ذاله سامًا أو محتوى على سير ، وأنما طريقة صنعه قد تؤدي الى صدأ الأوافي التحاسة وهي صامتة الق يطهي فيا وعهم تمييداً لارتكاب حرائم عديدة ، مثمل البرقة . أو الاعتداء على العرض ، أو الفرار موزأيدي الحنود وقيقة العدالة فكثيرا ماتحايل التسوس على الحفراء في قرية من القرى فاعطوع طعاماً وحشوه الدائورة ، ثم سرقو ما راق لم ، وع آمنون مطبشون متحفالاجرام كثراً ما وتك بواسطة الكين واللطة ..

مقاجاة وهيبة

هل ترانا في متحف حربي ؟! قاني أرى آلات الحرب والفتال ، مسقة .. قد روعي في احتيارها ال تمثل تطور عدد الحرب ومعدات الكفاح . و11

أن الهراوة إلى الكين . ومن التدقية البيطة التي يصرف الانسان في حشوها بالبارود ضف ساعة ، إلى السدس ، الذي

عظام وجاجم

والداتورة ، تستخدم في اذهال الناس عن

كذلك أعرف: أن القتل في بلادنا ،

وفي أيام تناء و الدرة ۽ غنني المحرمون في

عيداتها الطوياة ، وحللقون النار على غرمائهم ،

وباوزون بالفرار ، وقاما عكن القيش عليه في

الحال بوقد يتعذر اثبات تهمة القتل عليهم بعدات

فاذا ولت وحهك شطر الجاحم والعظام الرتبة والمعثرة ، حست أنك فيمتحف للتأريخ الطيمي . . غير أنك تمود فتباثل نفسيك قاللا : لمكن هذه المطام كلها انسانية، وفوق

الى الحين : العلم من الاستاء (السارين وللمفت) موطوعة في وبليان لكي لمعميا الطيب الترعي فيعرف عل مات أصحاحاً إلى

أو للرض قارمن

ذلك ، فأن بعض هذه العظام، غير تام التكو من وبعضها ميشم وبعضها فيه أثر الرصاص . . . والخاجم للوجودة فيا ثقوب ا

الذي أشيء عدا النام .

على الطب الشرعي ٤

والغرض من عدا التحف عو

١- در استوسائل الاجراء الثالمه في مص

٣ ـ تعليم طلبة الطب وطلبة كلية الجنارة

٣ ـ معرفة تطور العلية الأحرامة في الذا

في عد ما تركه الحضارة على عقاب

٥ _ الاستمانة على إقامة الدليل المعلى أما

الاعمية العمامة

فنها ، وتختلف الفلزوق والملابساتوالاحوا

في مختلف البلاد ... و الأمم كانها خاصمة ل

التطور . . . ومهما تخضرت الشموب ، فاتها

ينطق ذاك على الحاة محساتها وسئاتها

وينطبق على الاجرام أيضاً ... ومن الهم دراسا

الجرعة كمل ... وقد صار أكداً أن النطبيق

العملي لعلم الاجراء، ليس أمراً هـــــاً ، و،

بعظاء تدريه في العاهد .. وقد أنه جها

التجف خسما لمساعدة الشغلين بالأحرام

عاماً وعملا على معرفة السنعة التي يتسبر ب الاجرام في بلادنا ، والأدوار التي مريها

بالمياحث الحنائية . لأنه يستقيد بلاريب من

أخال هذه التاحي ، بل على السنا أن منام

بالمارة الساطة ، كا يعثر عليه في مياعة

من أحل الأهمية التقلعة ، ومن اجل اهم

ذلك النحب للجمهور ، خصوصاً إذا روح

فيه اطلاع السواد على الطرق التي يستخدمه الطبيب الشرعي في بلادنا النوم الكدف م الجرائم أو تزليف النهم وإظهمار الراء ا

أحوال كثيرة ، كان تكون الحالة توشك أ

الشكورة وجهوده الهمودة

وعب أن تذكر البوليس وقيمه الماس

ثمتق مفاتها وعزاتها الرئسة

الكل بلاد عقلية خاصة مها ، وعادات شائعا

إذن ، أماية ممتة ، جمت هذه المظام ، لاسها اذا لاحظنا وضعيا مع السموم وآلات الهالاك والدمار ، في مكان واحد

غدرات شائمة

تم . . ماهذه المحال المشوة حدث ! ا ما هذه و الأوراق ۽ التي تحتوي علي مسجوق الكوكايين والهبروين؟! ما هذه و الحقن ، ألق تستعمل في أدخال معاول اللورفين تحت الجلد أو ادخال الهيروين في الوريد (اللم) 1 ا وما هذه الاحقاق والملب المنجدة من الصقيح التي توسع فيها والنسخ ومن أصاف والنزول وا وما عدء القطع من الحلوى ، التي تث و الشكولاته ، قد لفت في أوراق مفضفة !!

إِنَّ أَعْرِفَ عَنْ يَفْتِنْ : أَنْ تَلَكُ الْمُعْدِرَاتُ منتشرة في مصر ، وأعرف كلفية تعاظمها . . . فالهروين قد حل محسل النزول . والحشيش ، انتشر اكثرنماكان بينالطيقات الثعلمةوارافية وحل مكان الكوكايين ، إلى حد كبر قابن بمكن أن اكون ١١ اني في متحف غرب ، لابد أن يكون قد التي الفاية عمولة

للدرس والبحث

صارت ادارة الطب الشرعي في مصر مصلحة ، مركزها الرئيسي في عَمَّة مصر الاهلية ، ولما فروع عديدة . . . والغابة عنها هي معاونة الثيابة والقضاء على اكتشاف الجرائم و إقامة الحجة على النهم الموجهة إلى المجرمين ، واقلباز براءة الارباء

وقدكنا حدثناك عن أقمام الركزالر تيسي في مقال سابق ، وها نحن قد وصفنا لك التحف

> مطلق بدون صوت وتخرج من فوهته المعبره طلقات ميلكة في لحظات معدودة

> تم ان أرى فوق هذه الحراوات والكاكن والبنادق والسعسات ، آثارالهم ، كاثها كينها الفظاعة الانبانية حلة قاعة ، وأبرزتها للسون

غير أنه أذا كان ذلك متحقًا حربًا حقًا ، قا بالى ولا أرى الدفع الرشاش الذي ينثر للوت ورمى البؤساء بالعاهات السنديمة ، وما بالي لا أرى الدافع الكبرة والطيارات الحرية ، ولست أعثر على أجهزة الفازات الحاشة ؟!

سموم دريعة

الحق أنه متحف غريب. فقد صقت في قرينات زجاجية ، انواع من السعوم .

قبل تراه صيدلية ا؟ أم هو معمل كماوي أم ماذا يا ترى يمكن أن يكون ١١

الموم كلها موجودة بالااستثناء ، الكن

١ _ حاوى فيها مقادير من الزرشيخ ٧ - وقواع درة ، فيا اعلام من عامس الميانور ، تستعمل في تبخير الاشحار

٣ _ الدانورة ، التي تسمى بالعامية عندنا و الططورة ۽

ع ـ صدأ التجابي

وأعرف أن هذه الموم الاحرة ، في التي تستعمل مكثرة في مصر ، لفتل الناس والواشي قيوضع السم لما في و قوالح الدرة ،



تخوعة من الاسلعة الستملة ال الجراف الثافة و معر

الى اليار: أجزاء من حتد المتخرجة من لبورها الكشب عليها في جرام عثيورة [تصوير الدنيا الصورة]

زُج بمن لم وتك جروة في غياهب المحوا أو تذهب الحالة من احل هذا ترجو أن تتخذ تدايوسر ا لحيل هذا للتحب في متناول الخاهيز . . و ي

تفتح أبوأبه لنسأ ولفيرنا تتوجه بالشكر نله الصاحة الدكتور محود بك ماهي . . . على أ مشكور على كل حال ...



سر الاعتداء على الربان جوترو

(لمندوب والدنياء الخاص)

كانت الساعة الثامنة مساء وقد هدأت مدينة الاسماعيلية وحقت الحركة في أنحائهما وأقصرت شوارعها من المارة

وعتار مدينة الاصاعلية عن عنة عدن الفطر بالهدوه الذي يشمل شوارعها والكت الن تضرب اطنابها عليها ، فهي أشه ضاحبة جميسلة دات قصور ودور متفرقة وحدائق وباتين ومترهات . يمر الرء في شوارعها النظيفة الحسينة التنبليم الهقوفية بالاشجار والسائن فيحل اليه أن ساكن هذه البدة الامتعن أرق الناس طمأ وأهدئهم تصابعيشون في مقاء وطمأنينة لا يعرف النسل ولا الحقد سيلا إلى قاويم . . ولاتنشى بينهم روح

ولكن الانبان موالانبان.. والمواطف الشرية هي المواطف الشرية ، سوا، أحاطتها الضجة والعنف والثورة أو شملتهما السكينة والمدوء والطمأتينة

وفرق شمل السكون المائد على أحد الشوارع المادئة صوت وفع اقدام تقيلة. ، تم ظهر الريان جوترو يسير في هموه وطمأنينة وعو بلدخن غلبوته وقد وشع بديه ي حيى بتطاوله وسار الىمىل بقصد داره حبث بقطبي لبله مين روجته وأولاده في انس ومرح

وماكاد يقترب من منزله حتى راعه الظلام البائد في الشارع . . و نظر إلى مصايح الطريق فوجدهاكلها مطفأة ولم يدر سر اطفائها وبينها هو يسأل شبه عن دلك الاسطع أمامه شوء أوى بهرعيميه والزاغ بصره فأطبق جفونه وقد مجر صره عن تحمل هذا الضوء للقاجيء.. وقي أقل من لم المر شعر يسائل عرق 🚄 على وجهه ويمزق حلمه ويشويه شيئاً تم عرك وجه وشعر والم شديد لاطاقة لانسان

ومام متأنا مستحداكم مقط على الارض والنار تأكل وجهه ا

كان الريان حوترو من أكر بريابتة شركة قال السويس ومن أمهر رجال لللاحة فيها ، هاضيء فأحتويا الفعل وعاثة وسنعل حنبيا عسريا . وله علاوات دائمة وامتبازات حمة وبو الخل بيشة رغد وصباء وقداشتي بوداعة اللاقة وكرم طاعه فكان عنوماً من كل من يطتمون للتوطأ عندموطلس الشركة مرموقاً علين العالية من وؤسامها . وقد عين اغتراً والسا 8 million 1 brant

المالة الفراسوية في الاحاملية ه العاد عمله عاولة موك جا السون وأسواة الللة في اضطراب وارتباك تم ظهر

ال يعنى رؤسائها السابقين بعيثون بأموالمها ويتلاعبون بها وظهر من مراحة حباباتها

وتولى الربان جوترو رئاسة هسنم الجمية فأدار شؤونها بحزم ودقة وقبض عليها بيدمن حديد وكان من شيعة ذلك ال بعس أعضاء عبلسي إدارة الحمية متأق به ذرعاً وحاول ان يعل كل ما يستطيع للخلاص من رقابته

وقامت شركة القتال وقبدت فبذا الاعتداء الشبيع وسئل الريان عمن ينهم فكان جوابه الهلابتم أحداً غير أعضاء على جمية التعاون لأنهم متقمرون منه يودون الممل على

وتولت البابة النخيق وراحت شهر عذا وقاك قارة تقيض على للتمهدين من للصريين وتلوة على الاجاب . . وعلى الرغم من ان الشية أنجهت إلى أحد أعضاء على إدارة الجلمية البارزين فان التحقيق لم يقم على اتهامه

البحث والتحري عن المتندي وأعلت عن الحققين عن القاعل

أما المجني عليه ففسد نقل إلى السنشني . . وظهر من عقبق الجنابة ان المعندي دبر أمر الاعتداء عهارة وحكه قدرس مواعيد الرمان حتى عرف اله يعود إلى مارله في كل لبــاة في الساعة الثامنة مساء . فذهب في لبلة الاعتداء للى جوار للغزل وطاف للمساسح الكهربائية في الشارع فأطفأها كلبا حتى يستعر بالظلام . نم كن يجاب للرن يترقب وصول الربان . .

ولما وصل الربان الى قريب من موله ور للمندي من مكنه وأراد ان يستوثق من شحصية الربان فسلط على وجهمه وور مصاح كهربائي صمير .. ويهر ذلك النور نظر الربان فاتحمل عينيه . ولما تأكد السعني من شخصيته قذقه بمأء النار وانظلق هاربأ دون أنْ يُخلف أثراً

جلقا لحتلاسات، ولذلك فيكر عبلس إدارة هذه الحمية في أن يعهد وتأسنها إلى الربان جوترو لما هو ممروف عن استقامته وغناه ومركز

لذلك ما كادت عيدث هيده الحادثة ... وما كاد يعندي على الريان في ثالث الليلة ويقتف عاء النار الكاوي حتى أعهت الشهات إلى ذلك الممنى الساخط

النكاية به . . وحسى بالانهام اثنين منهم

وفامت همية رباينة التبركة مدورها ق

ولولا أن الربان أعمس عيمه عند ما جره السوء الناطع لتقت عيناه ولافقنده الحش الكاوي ملك ورده أعمى

وتمنى الربان أيامًا طبوية في للسنتين

من طريق غير ماشر في موت زوجته فأتها ماكادت تعبر بمئا حاق بزوجها حتى التاشا توية فزم شديد . واصطربت أعصابها ولم يطل بها الوقت حتى ماتت بسكنة قلسة من

مرت الأيام والتحقيق دائر في كل مكان

إلى ذات يوم اجتمع فيه بعض اعضاء الحفل

للاسوي في الاسماعيلية وبيهم مختار اقدي علي

باشكاتب الحافظة وقد انتحى مع عضو ,آخر

من أعضاء المحمل جانبًا وأحدًا بتحدثان عن

شركة القنال يدعى و عمد عبد الرازق ، فلم

يلبث أن أخبر مختار افتدي الل عنده الماومات

مُ أَخَذَ يسرد له تماسيل المؤامرة الني

كان عمد عد الرازق مديقاً حميا لعضو

جمعية التعاون الذي عامت حوله الشبيات وقد

غت ببتهما الصداقة وعاصة لانتسابهما للمحفل

المأسوني فكان العضو يشكو دائماً لعد الرازق

من شدة الرمان في إدارة الجمية الساونية

ورقات القاسية على اغمالها ولا يخفي عنسه

مضايقته الشديدة منوحوده ورعيته فيازاحته

تم ما لبث ان طلب من عبد الرازق أن

يتذف ماه النار على وجه الربان ليصاب بعاهة

وحروق تصطره لاعترال العمل ومذلك محلو

وجه الجُمية لذلك العشو ... وما زال به يعربه

على دلك حتى رضى عبد الرازق بتنفيذ هذه

الربان يمود الى منزله في الساعة الثامنة فما عليه

إلا ان يتربص به عنمد عودته ويرميه بمساء

النار . وذهب عب الرائرق ولكنه شمر

تخطورة هسيدا العمل فأحجم عته وعاد إلى

ولك أدرك ان عبد الوازق جبن عن

القيام جدا المعل فراح يبحث من أصدقاته

عمن مهد اله بأدائه عني اعتدى إلى صديق

له من النعدين بحب ذلك العدو حاجماً

وكان عينو الجنبة قد اخبى مدعه هذا

بأشفاله جمة درث علمه أرواقا كثوة وآخرها

إعظاؤه توريد الخشراوات لجمية العاون

الفراسة التي رأمها حوترو - وفاء ام ذلك في

أثناء غاب مورو

وتخليل له ذلك الصديق إخلاصاً شديداً

المحرض بخبره بأله لم يوفق لمقابلة جوترو

وجاده المرش عناء النار وأخيره بأن

ديرت ضد الريان جو ترو والتي كان هو (محد

عبد الرازق) من الطالما وهاك ما رواه :

الحقيقية عن سر الاعتداء

وكان هذا العنبو الآخر عاملا من عمال

يستشنى من حروقه . وإذا كان الاعتبداء لم

ملحق بالريان آگئر من الحروق فقيد تيمي

وقبل للتهد هتم الهمة دون ترددوعاهد مديقه على القيام بها

يؤدى له هذه الحدمة الكمرة

استمم عثار اقدى لحديث عبد الرارق بأكله تمدهب تواكى قل للباحث الحتاثية يدلى البه بهذه العاومات . والعبل قل الماحث الشامة وفي الحال أصدرت النبابة امرها بالقبض على الثلاثة . . . محد عد الرارق ، وعضو خمية التعاون والتعيد للصرى

وذهبالي صديقه التعهد وهو قتي ممري طويل الفلعة عريس التكين يتم الاخلاس في الصداقة فوق كل اعتبار آحر وطلب منه أن

وخيل للمتعهد أن وأحب الصداقة شمل كل شيء حتى الاعتداء الرهيب . . . وأراد العمو أن ربد في التأثير على التعييد فأخره

بأن جورو مصمم على نزع توريد الحصر اوات

منه وإعطائه للتعهد المابق وبذلك يقطم عنه

رزقاً عميماً فاو أزيح جوثرو من رياسة الحمية

فان ذلك المضو يستطيع ان يبق المتعهد عمله

ويزيده عليه اعمالا جمئة تنبو عليه رعمآ

وأنكر الاثان الاخران ما اتهما به ولكن محد عبد الرازق جاء ببراهين قاطمة وأدلة قوبة لم تدع لما مجالا النكران . .

وكان أقوى شاهد على التمهد يده غسها التي ظهر فيها أثر حرقي انضح انه من مادة كاويةوقد ثبت انه عندما فقنى الربان بماء النار مقطت قطرة من الحص الكاوي على يده

وأخيراً اعترف التعهد بمعاشمه وقرر ان الصو الذكور هو الذي حرصه عليا واله دهب في لبلة الحادثة محتطياً دراجة فكمن عدد للنزل بعد أن أطفآ أنوار الشارء ولما قدم الرمان وتبيه طنوه مصاحه الكبريائي قدفه عاء النار وامتطى دراجته وأممن في المرار.. واولا اعتراف عبد الوازق لضاعت آثار

وأحل العضو الثيم الى القنصلة الفرنية لحاكمته ، وأحيل النعبد الى القضاء المصري

واتسع التحقيق أمام القنصلية الفرنسية حبث قامت لديها بعض الأدلة على أن للؤامرة على حباة الربان أوسع تطاقاً من ذلك وانهما تشمل النكترين من اعصاه عبلس إدارة جمية

> نظرات في المبرأ الوهابي عث في شؤون الحجاز وعلاقته عسم في كتاب

فى المملكة الروحية

تمال الارلاي

محدقودمناجب مكتبة الوقد باول شارع الفلكي بعمارة موايه الخضار بباب اللوق مصر تليفورد ١٩٨٨م ومن مبيع المكاتب



يوم الزيارة في مستشفى الخانكة _ تسلية المجانين _ عنبر الخطر وعنبر المساجين

صور فريدة تحصل عليها « الدنيا »

احتج على بند من بنوده

تشرنى هذا العدد أأنسم الثالث والأضر مرد كرات الاستاد عد المميد ، عن الايام الزقفاها في مستثني الخائكة بطلب الثغاء مع الخندات في دار الممانين دلا شك في ايد هذه الحذكرات تتغمي من الحقائق ما يعيد الكثروي من القراد . وقد استطاع مدوينا - على الرقم من منع التصور في * الخائكة " - من الحصول على مور زيدة تنبرها مع هزا المقال

يوم الزيارة

استطيع أن أحدثك طويلا عن السرور الذي يفيض على تزلاء والحالكة ويوم الزيارة فأنهم يشعرون في الرغم من جنونهم أن هناك ظاهرةمن السعادة الحافلة تشملهم حينا يستقباون ذويهم كل اسبوع مرة

في ذلك اليوم ترى النساه و افدات و الرحال يتراحمون وكل يبتغي أن يتصل بمن وفد من أجه وترى للستشني فيذاك اليوم دائم الضبيج و الصحب لأن المقلاء قد لا يسوا المُأْنِين ١٠٠٠

وعمل الرائرون إلى مرضام غيرقليل من الأطمعة والمحاثرتم بجلمون الهم ويدون أن يسروا غورم عابحدثونهم به من شئون الحياة وكثير من الزائرين يعقد آت. و مجنونه ۽ قد حاوز في الادراك آخرالرحلة فيعجب كيف

أن إدارة للسنشق لم تطلق سراحه جدا 1 ولكن الجنون كثيراً ما غيب آمال دويه حين تفلت منه كلة هاذية أوحركم طائشة يحتفد الرائر بعدها أن الرض لا يرال عضالا وان المومة ما ترال في أشدها

وليس على في صدد الزيارات الاان استعيد ذكريات ألتمة ، فلم يزرني في الحانكة صديق ولا قريب ، وكانت تحز في هذه للشاهد التي كنت أطلع فيها على زملائي وع يتناولون من أقاربهم مايقتيمونه لمم من سمائر وحاوى ومايفيضون عليهم من مواساة وكسرية له وكثيراً ما هربت من ذلك النظر اقضى وقتاً طويلا في عزلة عني لا أشهد آبات حنان وعطف حرمت منها

واذا ما أنهت الزبارة وعاد المنشق سيرته الطبعة ، وأرت حركة عارية الدة من للرضى والمائيه ، وهي تجارة نافقة لا نقود فيها .

المن شك في ان هناك مرضى لا يرورم أحد وليس شك في أن بعدًا منهم مولعون بالتدخين ولمأ تقمد أثثلاثة السجايرالي بوزعها المنشل عن أن عمى بحاجتهم من التعمين . فكيف يلفون غايتم منه ؟

عنا تميد طائفة عن حفلت جيومهم بسعائر دُوجِم إلى بيع هذه السجار في مقابلة شيء من



المد اولاء اشتقق يكنس

وسواها من أماكن معالجة المجانين ويسامون المقاب والقموة ، ولكن الواقع ال هؤلاء النؤلاء بتمتمون بحربة كاملة لا محمدها إلا وشخطة ، المرس إذا دعا الى النظام والكينة

وقد فطات ادارة المنشق الى أث الهيمون الذي لا خطر منه كثير عليه أن يمشى يومه صامتًا ساكلًا لا يزاول اساويًا من أساليب الزياضة قرأت ان تهمث الى نفوس هـ قد الفئة شيئًا من النــلية وزادت على التريش في الحديثة الساح بلب د الدومينو ، قطماً للوقت وحثاً للدهن على النفكير

وهكلا اذا سرت فيجنات المتشفي رأبت حلقات من اللاعبين وللتفرجين فلا تسمم الأ حدیث، الشیش بیش ه و د العواره ، أو رَّى مريشًا قد قاطع آخر قطيعة الأبد لأنه و موت و له و الدش و منذ بضعة أيلم أثماء

على أن أولئك الذين لا يستقيم الهدوء في أذهائهم ويممدون الى الثورة الدائمة والضجة الصاخبة ويطنون الحرب على كل شيء فلا بتركون سحنا إلا خطموء ولا لباسا إلا مزقوه ولا د زميلا ، إلا ضربوه ، هؤلاء التائرون يقيمون في عنبر خاص اسميه ۽ عنبر الجنثو ۽ بزلاؤه مصفدون بالأغلال يقدم اليم الطعام في آنية لا تعمل فيها السواعد ويلبسون لباساً لا تسطيع عزيقه الاسان الحادة

وقل أن عظما هؤلاء المناجون الثائرون



اله تعنت أو عدم مبالاة والمقيقة أن ادارة المنشق لا تستطيع أن تبقيين حدران والحاكة ، رجلا عاد الى عقله وانهى مزطوقة شلاله لأن وطلبات الالتحاق كثيرة جداً ، كا أن ابقاء و المقلاء ، بين ة أَجُانِينَ ۽ فيه خطر دام ووبال كثير . .

فيتقلبون حانفين ويعزون هسدا الرقس الى

حفد الكثرون ان تزلاء الحالكة



لداره ستش الجاذب إلماسك



سارس فر الحالكة ته . وقد استماع مبدوننا أن يتلط صورته غلسة عند زيارت المساشل

أحد من تزلاء الحائكة وقد يوضع الشديد الخطر منهم في غرف خاصة مبطنة بالطاط بحث لذا ضرب رأسه في جدراتها لا يصاب بسوم... وبحيا هذا الطراز من الحائين في للسنشني حاة أشب محالة الساجين

وما دمنا في صدد السلجين فلا يفوتني ان أحدثك عن وعبر السلجين ، في مستشفي الحائكة ، هسفا النجر يقطته الدين تمت الهم ارتكبوا جرائمهم في حالة من الجنون ، أو أدلتك المجرمون الدين بفاجهم الجنون وم في السجون المادية قبل أن يستوفوا عقابهم

ولا يعامل ترلاه عبر الساجين معاملة الساجين الأنجة المعروفة بلان معاملتهم لاتفترق في شيء مع عبرون المثارة المثارة المثارة المثارة على المقلت على المقلت المثارية من محيطهم الى أولئك المبن احتوام السنتين دون ان يرتكبوا مع اللي قال المناس والم

ويميش د السجونون ، في عبرم ميثة دشية فلبس عليم ان يقطعوا حجراً ولا ان دينشوا ، صوفاً أو يسمعوا ألفاظ السباب كيلها في آغامم السجان الهذب ! !

وفي و الحائكة ه كافي منس السجون الاه لا مخرجون من السنتشق إلاليمودوا البه المجة في الضافة الجانية

ولقد صادفت من هذا الذوع رجلا يعرف الخاطنون بحي الحسين بأنه من أوليا. الله وقد بحق أبياً في ذات الحي تم لا يليث ان يطوي ضمه في غمرة من الجنون أو و الطوفة ، شمله الى ه الحائكة ، فوراً حيث الفراش وير والطما المتنظم

وهو معروف بين موظفي المتشق المجوب بينهم لأنه اذا استقر به القام بين جمران المنشق وقيسل بين زمرة الرضى أمّ ه الطوفة و واعت الثورد والسخب ارهيان ولاب هدوء ومرح يستطيع بعا الاروض العاسين من زملاته على الصحك الاروض الحاسين من زملاته على الصحك الاروض الحاسين من زملاته على الصحك المجاهدين ما يضمه عليهم من أحاديث

وليس أنكد فلى هسقا الرجل من قاك أوم الذي يناديه فيه للمرض ليقابل الدبر ملك أنه يعلم أن شهسده بالسرور والاكل الجب والسمر الهنيء قد يلغ لهايته وأنه فلى فشك أن بفادر ذلك النجم للمتم إلى حين

وعثا تذهب رغاته في القاه وسدى تدهب أمانه التي يثما للديركي يشمله حطفه ويقرر له مدة أخرى

وكثيراً ما نصنع الجنون واستطاب فكرة الهذر والهذيان حمى ينجو من غائلة الحروج عن مكانه في للسنشقى، ولكن هذه و الحيل ، قليلا ما تجدى والدراً ما تنفع

وفي الثارع متسعة حتى يعود . . 11

من الجحيم

وأعود إلى تعبى فأقول لك انن مضيت بعدة أيام لا تهدا عندي بالرة الأمل في شيء من المقدو ، وكان غيل إلى أنه او قدمت لي حضة كاملة منه الآتيت عليا في خمشة عين . ولكن الواساة التي كانت تعبض على من الاطاء وكان ، البرنديد ، التي كنت أحتسبا من أيديم الرحية ... كل هيذا وفر على جانبا من من الهدو، وأثر مني موطناً لا شكة فيه ولا ألم ولا شك في أن أطناء هذا المستشفى

ولا شك في أن أطاء هذا المشتفى يقدرون محلم حق قدره فيم مجهدون كثيراً في الحد كل مريض و على قدر عقد و وم يتسمون إلى شكاوى الرض في كثير من الأناة والحان بولقد يستلتي المريض على فراشه حزينا متألما فلا تلث أساريره أن تنسط إذ غد عليه الطبي بسأله :

_ إزي محتك . . ؟ مبـــوط . . ؛ عاوز قول حاجه . . ؛

وأستطيع القول بان الايام التي مضيتها في الحاسكة كانت أياماً مرحة . . ولكن منظراً واحداً بني الى اليوم يؤلمن ذكره . . هومنظر رحل في عام فتوته وفي سميم مراحل شابه تعدد عليه آثار النصة وطيب الأرومة ، ولكه ، وأسفاه ، عبون وقد علياً ...

وأي لون يفصح عن جنونه ا

ربي ول يستع من سود الله كاد . . و كادمامت ، فائن تسمع منه كلة شكاة و احدة في حين ان شجونه لا تغثر عن ملابة مآفيه ، و وموعه لا تنفي عن عدواتها السريعة فوق خديه بيا تزدحم في حقه حدرجة أشه النشيج . .

ولعمرى أي خطب ألم جدا الرجل فسلمه عقله وعث للمه ، وأحاله الى هذا الكاء الدائم الألم ؟ ؟

وانتهت الملة بيني وبين الحجم إذرعت نصي بعد العلاج عن الخدر وعاقت جد أن

كنت أحن اليه وأرغب فيه رغبة نلح علي بان اتناوله ولوكان (الجرام و منت بقطعة من أعضائي

مات في تلك الرئيسة وأدرك الاطباء ما أصيته من ثقاء وما أجدى به العلاج فدعيت الى مقابلة للدير

وفهمت الحفيفة من وراء تلك الدعوة فتأهبت لشادرة و الحائكة و . وكان حماً ما فهمت فقد هاأي للديركم هنأي الأطباء والشفاء ، وزودت بتذكرة السفر الى الفاهرة كما هو النظام النسع ومن ثم انشحت ملابسي وأجهت صوب القطار . .

.. 0813

لفد رأيت القاهرة مير تلك العين الني طالا رأيتها بها طوال سنين الهدر . كانت تبدو احينائل في صورة من اليأس والفنوط والاثم والحرة والموت والعالب والسيق عكن لا اطلع عليها إلا من تلك لتنافذ النيفة عليها الا من تلك لتنافذ النيفة خلالها المدرة التي كنت أدب خلالها المدر . .

اما اليوم . . . فاش رأيت القساهرة على وضعها الرشيق وسورتها الفاتية . .

وما احد الفرق بين النظرتين ، نظرة قبها اللوت ، وأخرى فيها روح الحياة

وما اقدر المحدر وأنشه . . . اله عدو الاحداء وحاملهم الى القبور . . و

الطريق الموصل الى مدينة الحابن



جمال الشعر

اذا كان الشعر ياويه الطبيعي يصبح منظر للرأة او الرجل اقل مما هو حشر حبوات الناك على كل امرأة ان تهم باستعال صبة مسر النس للشعر فهي مقو يتقط الشعر من المقوط وصيفة تعبد للشعر لونه الطبيعي

ان صينة مسر النس

Mrs. ALLEN'S HAIR RESTORER

وهي تقوي صبلات الشعر وتساعده علي نجديد تموء وتمتع سقوطه وتمفظ حماله الطبيعي ونونه ولمتنه الاصلية

والمحمّما طبية وتعنيك عن اسمال اي مستحضر اخر. صبغة مسرّ النسي لا تحبّب اهلك لان تناتجها مصمومة . «سرع ماستمالها اليوم

Prepared by Messrs S. R. Van Ouzer Son Ltd. London.

الوكلاء الوحيدون : التمرك الهمرية البريطانية العجارية مصر شارع المباديات الاسكندر بشتار علوسن والشركة وعيفياها وبيروت وطراباس

انقلاب قطار البضاعة في طريق مريوط أسباب الانقلاب ونتائجه ـ كيف نجا السائق ومن كانوا معه وقت الحادثة

في أطراف صاحبة الورديان بالاسكندرية عند الحط الحديدي الذي يسل الاسكندرية تمريوط ، وفوق هـ قدا الحط وعلى مقرية من تلك الصاحبة وقع الحادث الذي تروي تفاصيله

يوم على القرا

في عو الساعة الساحة والتصف من مياه وم الأحد ٧٧ ويسمر كان القطار رقم ١٩٣٧ فلامة و الأحقة إلى عطة الضاري .. وكان يقطر عدداً كبراً من الدبات المحملة والفارعة . وتصاوف عند مروره على السلسل التي تربط العربان الكسر تاحدى عن القطار العربات الست الأخرة . ولم يكن التطار حتى وصل به إلى الحربات الست التفاير يقود من السنوف السائق بما وقع ، فاستمر يقود من السنوف السائق ومن كانوا بعه وم

أما العربات السن قد لرثت في الكان الذي غلفت فية على مقرية من ضاحية الورديان ، وكان يفاؤها في هذا للكان يهدد القطرات القادمة من مربوط . ، اد انه يباح لكل قطار قام من هناك المرور فيه دون انتظار إشارة الدراد الله المرارة التنظار إشارة الدراد الله المرارة الله درا الله

وحوالى الساعة التاسعة مساء من تحس الليلة كان القطار رقم ١٣٤٧ ماراً على الحقط المديدي الذي تخلفت فيه العربات السنة ، وكان الطريق اكبال السائق كان يطمئن إلى خاو هذا الطريق لأنه ليس من الطرق المتي تنف فيها القطرات أو للمربات ، وكان القطار سير بسرعة عشر المربات ، وكان القطار سير بسرعة عشر المربات

انى البيسار : التناطرة المنتلخ وقد ولف الله جاجها جس الاهالي والصالم (بلال)

إن الاسكندرية كياد مترا في الساعة ، وكان يجر وراه عددًا مل الاسكندرية كيراً من عربات الحيوانات وفيها عمدد من وعلى مقربة من الحائزير وعربات البساعة الهملة بالاخشاب ي تروي تفاصية والأملاح الكيميائيا

ولما الناقرب التطار من مزاقات الورديات، وضع الطريق عض الشيء عاكان ينحث من مساح العطار من ضوه. فلاحظ المائق والمطلم المنام المت في طريق القطار وأدركا الحطر المنام الدي تنجم ولم يكن في الامكان ابقاف القطار لشائق الاسطام بالعربات وهو في سرعته ، قاررا النيجوا بحياتهما وقفزا إلى الارض وقد مالاها الرعب والفزع

وكان كوماري القطار وعامل المنارة واقفين في مركزهما في مؤخرة القطار ، وقد عكمًا من مشاهدة السائق والمطشجي وهما يقفزان إلى الارض فأدركا أن هناك خطراً سيلحق بالقطار فتركا مكانهما وقفرا بدورهما للنجاة عمانهما

وما مي إلا لحظة حتى كان القطار قد اصطدم بالعربات الست ، فسع فدا الامطدام دوي رهيب أفزع سكان الضاحة

شوهدت ألسنة النيران عندلع في شدة وقد عشدت فوقها أنوية كثيفة من الدغان

وأدرك الاهالي أسباب هذا الدوي و تلك النيان ، فاندفوا الى مكان الحادثة لتجدة من في القطار . وما كادرا يقتربون من هذا الكان حق شاهدو السائق والمطلمين والكومساري في عبورة فاجروا لهم الاسمافات الوقتة اللارمة ثم أخطروا عملة القياري بالحادثة فهب الى التين وعانوا الفطار والسربات المحددة تم الستحوبوا عبد العزر ساي و سائق القطار و المساهقة السكة المحددة تم المستحوبوا عبد العزر ساي و سائق القطار و والحد العطار و المعلمين و والكساري وعادل النارة فقرروا أبهرة يشعروا بالكاري وعادل النارة فقرروا أبهرة يشعروا بالكاري

تجاه الذكان الدي انقلت فيه العربات ، وقد كان في لنة أهل المروس إقامة الاحتقال أمام منوفهم. [لا أن اهل العربس عارضوا في المحقلة الاحتيار في وقد لو إلوا إلا أن يقام الاحتيار في جهة الدكس أي على بعد نحو عمق كياد من

وكان مشهداً يدعو إلى الضحك والتفكية

وقد ذكر لنا سكان تلك الفاحة -

مكان الحاوث لتجمع تقاصله، أن هذا الحادث

كان سيؤدي إلى كارتة مروعة لولا أن القدر

سر الأمور إلى بمرى آخر فتلافي بشاك أساب

وكال ماذكروم أله قسل وقوع عادت

القطار بساعتين ، كان أجدد العربان يسعد

للاحتفال بزواهه . وكان منزل عروسه واقع

قد أبدل قرع الاهالي ورعهم ضمكا وقهقهة وقد تمكنوا بعد جهد جهيد من حصر الحنازير في مكان واحد إلى أن ينولى ولاة الشأن

والعروفأن العرباني أفراحهم محتمون



المريان المتقليه في طريق مربوط

في شكل خلقات تنشر في المكان الذي يقوم فيه الاستفال ، وجماون على تحية المروسين بوسائل متنفة كركوب الحيل واطلاق الحرطوش وما إلى ذلك من ألماب يعرفونها. فاو أن أهل المدوسين ومعارفهم كانوا على هذه الحالةوقت اصطعام القطار بالعربات ، لتبدلت أفراحهم عازن وماتم ، وكان العربي وأقاربه من بين الذين توجهوا إلى كان العربي وأقاربه من بين لحيدوا الخي على أنه أوجى اليهم بأن ينتقلوا في حدد إلى مكان آخ

هذا وقد ذهب بعض رجال ورش جل الزينون التابعة لمحلة القباري إلى مكان الحادث لرفع العربات للنقبة عا الديم من آلات راضة، ولكنهم لم يتيسر لهم ذلك متقرر تأجل رضها الى يوم الآحد القادم إلى حين حصور آلات راضة كيرة من القاهرة عكما أن تقوم ميذه العملية يسهولة

ومن أغرب عافى هذا الحادث ان القاطرة اللي كانت نجر العراف م كانت تضوم في يوم الحادثة بأول مرحقة من مراحل الممل عدان للت نحو حس سنوات بدون استمال وكأما خرجت من مقرها لكي تنال عسيا من هذا دلا ف الله الله المدالة المسلمة

مسلمة بيل وقوعها ولمذا لم يمكنهم أن يفعلوا شيئًا إلا النجاة بحياتهم قبل اصطدام القطار

وقد ذكر نافيا قبل أن يعنى عربات القطار الذي وقت له هذه الحادة كانت عمل فطفانا من الحنازير ، فقا وقع الاصطدام واشلت عربات القطار جمع الاهالي عقب هذا الاصطدام أسوانا غربة أوقتهم في دهشة واستراب عند ماشاهدوا قطمان الخنازير وقد لخناط جنها بعض وراحت تندفع – وهي تصرخ في شدة بد الى مناوالى عند التجو شفها في حدث المناوالي عند التجو شفها في حدث التحو المناوالي عند التجو النساطية المناوالي عند التحو النساطية المناوالية الم



أسعي عربات النحار الدلام وقد ظهر فيها الني أساءة

ساعة في أوائل القرن التاسع عشر

عند ما كانت شوارع القاهرة خالية من المربات والسيارات ورجال البوليس. وكانت المدينة يشملها الظلام بعد الغروب

عداله العتوح

س الحدر اللهدمة والابراج الشاعة والعدور مسه وا " قة الصيقة والنواحد الباورة فالحشم التسك استموش والنسريات . . ويقايا العهسد الفديم

سرت أنفسيل الحطوات ، وكأني أعود سوات الى الوراء ، ولاعرو تقدكت أسبر الى للاصي وأود أن الحري الأحيال والسين وأعيش ي ممر في أوائل القرن الناسم عشر وكانت سيني تـــــ معمراً تحطى للمائة من

حياته وطوى بعدها عشم بن سه وكسوراً وسألت عنه سمن الباس فاجابني : و تجده عند الباشا ! و

وقاء البائية معي يقودي الى دار الشيخ الممر أثاراتا بطوي الارقة إلى دار قديمة في أمناها منصرة مثالمة الاجهد التور أو المواء ". يكوادات الشيح العيس

وبدعى هدا النبخ يوسف ابو النمر . وهو قسير القامة كيسل الجسم صارع الايام وصارعته هلم نستطع هى الرغم من مر الاحبال أن تحطسه مل مازال قويا نشيطاً ولو أن الشيعوجة الطويلة تتحلى في عيمه المسيمتين وحمد المتهدل للمضن

وحلس بتحدث عن المنين الحوالي وبذكر أنه كان في اواخر أيام المعور له تحد علي التا وي بافساً وي القيار أيام المعور له تحد علي التا الاول على بافساً الأولى على شاب مولده . . فكان في أيامه الأولى يشتغل مع أيه في حانوته وشهد عصر عباس الول وسعيد باشا وهو تاجر في دلك الحي ، وفي عهد المباعل استعمل في المطبعة بولاق وقصى فيا سمع عشرة سنة ثم الحي به وقال من الطابه المديدة ورحل الى الاحكدرية وأقام فيا حياً ينتصل في مطبعة الرحان ، ولما قامت تورة عراق وعاجر أهل الرحان ، ولما قامت تورة عراق وعاجر أهل المرحان ، ولما قامت تورة عراق وعاجر أهل المرحان ، ولما قامت تورة عراق وعاجر أهل الإحكدرية عاد الى القاعرة حيث اشتغال المرحان ، ولما المرحان ، ولما قامت تورة عراق وعاجر أهل المرحان ، ولما قامت أورة عراق وعاجر أهل المرحان ، ولما قامت أورة عراق وعاجر أهل المرحان ، ولما قامت أورة عراق وعاجر أهل المرحان ، وعاجر أهل الم

ال و د وهو حدال في حداله و تروقه من عالم الايام و شهد تطورات الاوام و شهد تطورات الدول في الشؤون غير الشؤون عيدالله الاولى وسائله د و وهل كانتأمام شباعك الاولى

سيراً من حدم الايلم ٢ ۽

أحل : و رَبّا ماطقش أبدًا أحمَن من يرت: ده ـ مانيش زبه أبدًا. اللهومية زادت. خار بَقت واهيه والفلاس كثرت و

فلت : و ولكن أحمار المعيشة ارتمت ايضًا؟ :

همال : ه ده صحيح . .كنا رمان فشقري أردب القمح بارجعي قرش ورطل اللحمــة السابي خرش صاع . ورطل السمي خرشهر ولـكن كان فيه حاحات غاليه جداً أيامها وداود. بقت بتراب العاوس ه

أما هذه الاشياء فهي اللهم مثلا . . كان الاصان إذا اشترى طبقياً من العول لا يأخد اللم مجاماً بل يدمع من ورقة صميرة ما يكاد يصارع عن طبق العول

الثيغ ومف أبر النمر

والحكر أيضاً كان يباع الرطل منه بستة قروش .. فادا اشترى الانسان لفطوره وطيعة اشترى فوقها قليلا من الحكر ليبشه عليها

ولگر الامان كان معدوماً. والحياة كات قدراء .. و وماكاش فيه تمدن ولا لطاقه زي

وكنت قد اصطحب التبييع المعر إلى قهوة في الشارع أحدثه ديها وبحدثي. وكانت سبارات الاوتونوس والسبارات الاحرى وعربات الشل تروح وتندو في سرعة زائدة وصحة نحمة والشارع ممتشد بالمارة بروحون وبجيئون مهرولين صرعين

ونظر الشبيخ العسر إلى هذه الحركة النائمة وفال : و أدى حاجات كسا محرومين منها زمان به

كات الشوارع في داك المهد خالية من المرمات بتاتاً . فلا مرى في المدينة قط عربة واحدة سواء الركوب أو النقل . .

وكانت الحير والمقال والحيل هي وسائل الانتقال الوحيدة وهي وسائل نقل الاحمسال والانتقال

فهاك ه الحمارة الهماف ، وكل واحد شهم له يه عشر أو عشرون فرقة ، والمرقة الواحدة تسمه حمير بشمهم بشريت تقدم في هل الاحمال

د. منتولاث حائم أو منتولاث عهدت مدال ال أحد الحسار، اللطاف جادل بعض فرق من فرقه وشمسل على طهورها ما أور نقله

ه ما المحادثة من المحادثة المجم السبطة المدادد و عمل الوقات المراد و حياة وصدر بداعي أفل من الداءات و هو الدادة ما يا الدادة ع

و کا سات با فروند یک او فیسی میں آمید کا روز سات کا میں میں میں باز مادالا المیک کے سات کا آباد کا ان

ومنى عبت الشمس ساد العلام على المدينه فلا ترى فيها سائراً ولا سمع حركة ولاتشاهد سوماً ، ، وقد يسهر معض الاصدقاء في قهوة صغيرة فادا تأسروا إلى ما بعسد المشاء وقاموا يقسدون منازهم كان لامد لهم من أن يسيروا جماعات ومع كل واحد منهم مسباح ينير به الطريق

فادا خرج أحدم من مراه للا وهو لا يحل مصباحاً قس عليه الجود الأثراك الذين يحرسون الديدة ليلا وقادوه إلى الحمل حث يعرف المراء

وكانت الحواري أشبه نالعارات الحالية لمكل حارة نوابة كيرة نظق ليلا ويحلس خلفها الواب فلا يفتحها الاعتد ما إطلع الهار . .

وكان البط من كل شيء ...

و وكان الشنق في السكك .. و أحد صاحي الله يرحمه ، بقي كان ساكن في حارة الطواقي وقام بالليسك على تسبيه شق بطنه . . ممكوه وشنفوه على توابة للتولي . . علقوه من حبل في شبك فوق الدوابة وضل متعلق يوم بطوله والماس نروم وتجي مس تحته ..

و وأحيانا كانوا يشنقوا المحكوم عليه فل باب الحارة الذي عمل فيها عملنــه . أو اللي ـــاكن ديم . . ،

ثم بتحدث عن الطرب فيقول ان الابام الحالية كانت أيام السمع الحقيقي .. عند ماكان عبده الحمولي وألمظ وساكنه يسدعون في الذاء . . .

ولكن كان غناؤه مقصوراً فلي الافراح والحملات فلا يشون في أمكة عمومية بشهدها الناس تداكر مدفوع تُمنها . ولم تدنأ بدعة و السم بعاوس و الافي آيام اصاعبل فاشا . اظر منتون بعون في الفهاوي واشهر

ا دور دهد بسرون لات النفواه به دو رود دانه او او او او افي اسور

له موادرش ان ادا مصر

۱۰ ظیر منتون بعون فی الفهدی و اشهر من بیهم عبد أسود من عید السلحدار یدعی رمصان . .

وكات العهاوى كلها قهاوى حشيش [ذ كان الحشيش مصرحا بتدخيه مثل السع آلان. فكان لعني بفني والجاوس يدخون حورات الحشيش . . كان صع بأصول ! »

وقد عاش الشيح الممر طول حياته دون زواج وهو يمال داك أسباب جملة ويفول ترواج وهو يمال داك أسباب جملة ويفول ترواج وزوا يجوا يفولولى يا ريتما دورنا ، اوعى تنجوز يا يوسم . . ده احد داوقت في اهامه ورعل وغلب ربتها ما يوربه اك ا

ه وهو الواحد مش لازم يرده يعتبر من عبره ؟

و ولكن اما كبرت مرة فليت عقل وكست انجوز أيامها كنت الله وأشيق مدال وعوش الرسي جنيه حبيت اطلع مهم المج واحد حاري فعل يدوي في اوداني الله انجوز علمان بكل ديني ويتمان الله . . قول حطب ني بنت الحلال ، وانفقنا على يوم الدحلة و ويومها الصبح حلي واحد صاحبي ولات

ـــــــ اقفل الدكان وروغ دلوقت

د ليه . لان المنت عروستى الني دحلتها الليله مانت الصبح . .

و مره تأنيه واما باشتمل في مطبعة المؤيد
و حد ر مني فان لي

ت عدی احق در حل کم او لارم احتوار و عادی احق آدامها ان

وعدي لحق دم وي د رحت الله واحد " مع مر مه ويس قال مه المحديد لله السحارة ما والعد عسب ويكتب وسألي عن اسم لهي وأم المروسية والعدق قال في : « أو المجوزة مش من تصد

مع مراتك اكتر من سبعة أيام ه و أخو العروسه سمع كمدم رجع لمي للهو وقال :

ه واهو الشكل ده ما حصل قسمه ه ثماشم وقاله: وصكرك لوكنت أنحو ت كنت صلت عايش لداوقت . . ده الجود يقسف المدر 11 »

و مكارة عدال الشايع المدر الأواج الطويل الى عدم الزواج



. به سوده پر بدرې د م مدرب ساکامو والی قامی می مسدیات ا الرابع ميد الم الم وحمد من مطاود ي

الصمعى المقتول

دوى الناقوس بالين عه ويا عد ، ل أمهره السعمة الي المله حرباء وللكسو اللي ترسوف ، حدي كران المحف الامركية والكرجية ورماية ماكاعو ارهاه وتمطى واهذه للحطة جاك لنجل عنرهده

الحريدة الكرى وكاتيا الاول و الشاور لو سه واستنق الم راتين عاس شكاعه وأعب ال حدى كانات لأحدان وقد او شكت ان تحرج وقال :

كفاما اليوم عملا قولي أرقيس التجرير بعد ما تعودين اللي لا آتي أن الادارة اليوم فان اسي اعمالا كثيرة . .

واومأث النكائية الحبناء يرأسها اشاوة ي أمها سوف عبيت طلسه وخرجت من دار الحريدة لتشاول عدادها

ووصع لنحل قمه دوق رأسه ومترح من دار الحريدة وهو يسمر حا

وكان في بيتمه أن يدهب في عصر دلك اليوم الى حليمة ساقى و واشتطى بارك ع فأنخد طريقه صوب محطة الترو اواقسنة في سرداب تحتالارس وقبل أن يشرع فيصوط درجات السر العشي الى السرداب وقفت في حواره سيارة فيها رحلان وصاح الحدهما على أحل بحدثه بليحة الرحل الذي بمرقه من قبل:

سه هيه يا لنحل . الراهن على الك داهب

ر وأمايه المحقي منسة وهو يقول: - الله كمن الرحان ا

سا فك عندي نصيحه عُينة در راهن على های شنیس وسوف تری ملم ما بمیث می

- تكراً .. لقد راهنت عليه

والطلق المحفي يعدهذا الحديث القمير وانشأ بهبط درجات السنر العضي آلى سرداب محطه المترو دون ان يدري ان الموت كان بلاحقه ويقندي خطواته

في اللحظة التي وقف فيها لنحل محادث راكي السبارة كان رجلان واقفين على كتب منه يتحدثان مماً دون أن يبديا أي اهتهاء الما بجري على مقربة منهما ، مع اسهما كانا يرقبان لنحل وكان وقوف السيارة فيحواره وحديث راكيها معه إشارة لهدين الفاتلين إلى الضحية

هط لنحل الدرج ولم يكد يسمير في

عصارات شيكافن الرسيسية بلدير بح منه اللصوص ٢٥٠٠٠٠ جنيه كل أسبوع . . ! !

بشرة في العدد الماضي من " الربيا المصوره " معالا مستعيضا عن عصابات العصوص والمهديين في شيگاني وكيف أند هذه "تعصابات كانت عسم المديث دوائد تفوذ بيتها رتدمه انصرائب عنى ممناب الحانات والمواخير الى أند دانت العصابات الى آل كايويد وأصبح سيد شياغ الرهيب يسلط المسدمات واحتراسوارات على مقبوب وطاقب فيقتلهم دودد نتفتا أوارمم والتشر اليوم مقابو آخر عيرا على العصابات العائدانى بلؤمن معت تفوذها وسلطائها أنها كاشته تشترى ذنم يعض الصمافين وكبار رجال السياسة وانقضاء والشدطة

الأرة لاملى عد ولي مه م م م

لأغرو حاليان مديد فحدد

البوليس وصفرت أعدر للممه أدرا للحم

ملآى تقالات التأنيب واللدع والسمم

وبلع من عطم الجهور على المحسى

مدو أن ثما لاف من الانجابي الع

at an epige up on pe and

وأعلم هذا الصبت عادث حديد ذاك هو

وقطع الصمب من حديد بأشاعات رددت

هنا وهنأك وخرج الناس من هدف الاشاءات

بأن الصحق القتبل الذيهاجت المبية وماجت

في طلب الثأر لهمه للراقي ليس دلك المواطن

الشريف النزيه الذي تثور من أحسله مدمه

بأسرها إنما هو .. لس قتله رملاؤه المصوص

و بمود بالقاريء الى شيء من عصيل حياة

دخل أحد غرري الشيكاعو تردول داب

حاك لتحل ذلك الصحن الذي هاجب مي أحبه

سه ٤ لح ١٠٠٠ ودعه بين كلمن وزملاله ١

من هو لخِل ?

مدينة كري مثل شكاعو

حر إقالة ويليام روسل رئيس بوليس الدسة

وصديق الصحو للقتول، وتنتها إقالة حون سنيج

washing was and the

رثيني التوليس البري في للمية -

وأعمل هدم الورد السما

الشرطة واشتكاعو

وقامت التنجيب خبيات به صد حان

السردات منم خطوات حتى كان الرحلان في م دوف وضع أحددها بده اليسري في حبيه

و کاب بده حل الدران تمکنه الاس ما نے کے اُسو دی ۔ علی جاتا ہے ا حل على وحهه صم ه

وأبروادته مرحك أورق درحات السلم أربعًا إثر آربع ، وحرى زميله في الطريق للماه

وكان الفاتل در ألتي قبل در او م هسدسه ق حمر عنه قتيله كا ترك مع السدس العمار الماي كان والديه حول يده البسري

وراب ما وهذا كله اكثر من عتبر توال وجدالافراد القلاش لدى شيدوا الحادث و أما كنهم . ولبكن رحلا منهم أعالك نفسه وأسرع بعدو خلف القاتل

وإد خرج الرحل من السرداب المالت رع المبومي رأى الفائل عِثني على مهل في تؤدة ورزاءة أمام الشرطي للكلف ينتطيع سركة الرمراي دلك الشارع

وملح الرجل فل الشرطي مدن taken time to

وتلمت الشرطى حواليه فلر مجدد أحدآ بجرى أو يسرع الخطي ولريدر ما الذي يقصده دفك الصائم ألعسارح وأي الرجال يريد

ولكن الفاتل حشى أن يتنبه أليه الشوطي ورأى اله قد عان العمل على الفرار السريع فأوسع حطاه تم سرى پيل، قواء وعنداند فهم الشرطى وأدرك الاذلك الرجسل الذي يعدو هو المطاوب إمساكه والقلمي عليه قمدا لخلمه

ولو عرف رجل الشرطة أن دكك المارب قد ارتكب حربمة قبل منذ الحظات لما تردد في اطلاق البار عليه لايقافه ولكنه أكنىءالحرى خُلفه إلى أنَّ اختوعت الطارة في احد التعظمات قماد عندائذ إلى مكابه

كودة الحديثة

وداع نبأ مقتل حاك لبحل فيعديمة شبكاغو وكان لنجل محافياً معروفاً في الدينة وإذا هاج أهاوها وماحوا للصرعه الرهيب الحرىء ء وجممتجريدة شيكاغو دابليترببيون تبرعات بلنت ۲۸۰۰۰ جنیسه أرمدتها البحث عن فتلة عترها النسد والرث الديد به الي حمس where and اللسوس

ANTARAMAN A الرائطل هذا شداء الراجان جِب أن حرص في عاله عبديا قايه ،

وي الحق ال لحل كان عزير ساداً الى استقاء الأجار الطر . • . ركان الفصل في دلك راحمًا الى صديق له المارات ما على الالعي و د م الا

وأبرأه كالأنجل دول عبدتهه و ای اسر . اوه عی حاه عاسمان آمار فض این وفی آیان ب کے دیا وہ جس

وخالاردل عوله

ا من دري د خا من ۱ ي وأرتق رسل في سلك الوليس تدر وبتي يمد صديقه بالاحبار والمعلومات التي تعواه ا مركره في الحريدة

واستمرت صداقة الرحلين عشرين الأ و ت عدر له م عد وهو الاسياط و ال في دو 1/ اليوليس و"سعهم الى عن الأحا

والحوادث البوليسية وحدث في سنة ١٩٧٨ أن حلت ارجاب الثيوح وكان بتنازع كرسي البيابة سر بكاعو في مجلس الشيوخ رجلان کلاها دو ماش عرس

واحتدم المنزاع بين الدامسين على كرسي البيانة واستعمل الرشعاب

المجل مالة الرس المعة عو لا كمبو الذي فتل فيه . . يك آ هو الذي أثبه علما

يوم على رئيس قسم الاخبار وألتي المده رزمة من الاوراق للكوبة وهو يقول: و هاك الأحار الاحرة ابي أملاهه سيسا خاط أليجن و وقلب الرثيس الاوراق ثم النمت الى المسرر

ما المهمد، عدد، وكات سامل على في الاحتماعات

🕻 يوت المتناف بن وكان

س حرؤ على الاصاء بكلمة صدق

مامي أحد المرشحين المتبدي

مدى اسريات الدسنة عيمية

إحاد التوليس بالتفسيري

المثولون ومسيلة الى استرصاء

٤ الا بان يصحوا رايس بوليس

٢ مأنو اطر الشعب فاقالوه من عمله

الشكاغيرة بيدن محملة عيقة صه

ليس وتراحى رؤسناء الشرطة

سرائسير دفة هذم اخلة الثمواء

رئيساً لـوليس مدينه شيكاغو . .

رد لنحل حميل روسسل ووهي

ر 4 يوم أن صرح 4 باشه إذا

مة لانتداء يدله فاته سوف يرمه

وتولى روسل رياسة بوليس مدينة

^وناس يقولون أن النحل هو رايسي

موبح أمدره والحقيقة أل روسل

عالمه والمارة أنجل واشارته

ع صداقة المحل لروسل قانه كان . حمص للدينة اوزعماء عصاءتها

ا . فيها . . وأي عجب في ذلك ؟ ا

سجل كانبأ وعنبرأ أخسائيا في عالم

أم لمحل يزهو منسنة داك الحين

المراحس التي يتقامي ١٣ حسها

ام يا صه و الباك أكثر من

🗝 في عام واحد اي حوالي

السوع. وفاك سلاف مصروفه

کا براوح بین ۳۰ و ۲۰۰ جنیه

الهم 🕡 الساق ۱۱۱ - كان شسيديد

حاء البملي 11

٤ عملق ومهاره الى تعبان صديق

الرآي لمام في ذلك المعدد .

ود وه، هام اهاي شلاعو

سرة القصية .

الح وحبظ الأس والبطء

ولست عَمة حامة الى القسول بان هده المالع الطائة كات جملا يتقاضاه من عمايات شيكاغو ، اليس لنحل صديق ويليام روسل رئيس الوليس العام الذي لم محظ مداك المصب إلا بقصل صديقة الصحق القدر " "

ولمغ ما أنفقه لمحل في العام الذي قتل فيه ١٣٠٠٠ جنيه ووصع في النك ملمازيد عن هذا الملغ أيضاً ، ولا تنس الراته في الحريد : لا يرال ١٣٠ جنها في الأسبوع أي ما يقل عن سمائة حيه في العام

وكان لنجل صديقاً آلال كانون وكان بردي حراماً يا مقسى على بفسوس من سن أهداء الله عهد ساوا، عبرا شي الكسر.

كانت مداقه لآن كأنون داعبًا إلى حملاته على حصوم كابون وكانت هذه الحلات سببًا في ان يتعبن له هؤلاه الحسوم الفرس

وكان اشتراكه مع كابون سبا في أن اشتحر مع للهرب الرهيب ذات يوم بسب حسارة قدحة في سباق الكلاب مني بها كابول لاتباعه مشورة اسداها البدلنجل، وكان سيب لحل ان طرده كابون من عبليه

وفي التاسع من شهر يوب سنة ١٩٣٠ قتل جاك لمحل علماً في رابعة النهار على قلر ١٠ الطر ش . ثمن ذا الذي قتله ؟

هن فيه آل كانون لأنه اسحى لا يرجو. مع أنه فادة عد ان جريب ٢

أو قتلته المصافات المادية لآل كابول انتقامًا منه على حمسلاته علمها ومظاهرته لحسمها كاهال !!!

لم يستطع أحد ان يحيب على احد هذين الدؤالين إحابة مفعة

وَجَمْثُ رِحَالَ البُولِيسِ وَأَطَالُوا البِحَثُ وَلَكُنُهُمْ لِمُ يَحْدُوا مَا يَتَنَى عَلِيلًا

أرقام نالحفة

وقد بد. مل القارى، أية ارباح هذه الق تتقائل عليها الصابات ويدفعون منها عشرات آلاف الحبيات لرحال الموليس شراء لتشم ولرحال القضاء ليحدوا الستهم عن النطق بالأحكام الرادعة ولرجال السياسة ليكسوم

م معووي و لامتسال ليحل و لامتسال ليحل المحل المحليات المحلوات المحلوات

وهي أرقام مستقاة من للصادر الرسميه لأن اللصوص في إمريكا وللهربين في الولايات المتعدد بدفعون عن دحلهم من تحلهم المكر صرية الدخل للحكومة شاهم كشأن من عدن الام ال من عما :

في شكاعو _ وهي حدى بلاد او (بال د محده التي تحرم فاتوب الله الشروات الرجية التي يشمل حاله الله الشروات الروحية سوا _ إذا أمكس ألل مصور ذلك السر الذي يشمل الله المال حاله المحدة التي يشمل المال حاله المحدة التي يشمل المال حاله المحدة التي يشمل المال حاله المحدة المحدة

وي هده للدينة أيضاً م م ١٧٥٠ س. عرم الدعارة السرية أيضاً م وخُسيائة محل نتماطى أعمال المراهمة على الساق علا رخصه

وريح هذه الهان خميعًا عائد على اللصوص الذ يخرحون منها تعلغ ٥٠٠ ٥٠٠ ٩ جنبه في الاسروع برحد

وهدا ألبلغ موزع هي النحو الآي تقر .ا - . . . ١٩٥٠ حنيه من تهريب الحقور و بهها - و ١٩٠٠ حبيه من محسلات الراهمة

ودور المدمرة و المدامع حسام من اوت الدعارة

السرية - و عدم ماما و حامل النهاديدو؛ لأحاك - و حارفة ماما أرام و عام بالله

وعموع هده المالع معوق كا برى الفارى، الناف الذكر سعو ٥٠٠ و حيه هذه البالع كلها تدخل في حيوت الصابات السيطرة على الدينة والشطر الأكر مها بدحل في ميزانية الصابات التي تنهيد بتقدم الجر لاكر عدد يمكن من البارات والتي تصمل برعايها أكر عدد من الواحير ودور المقامرة وغيرها ودلك هو حيث المارك المعورة التي تعد من الوسانات

ولى أن هذه المالغ ليبت في الحميقة مافي رع العمالات من المدينة ، فالحرائي تورد إلى الحادات قد اشترتها المسابة أو اصطنعتها وذلك بكلمها حض المعنات

فمثلا تستورد الصابة الورسكي من كندا سه السدوق سعه حميات وسعه في شبكاءو سعت نحه ولكن . . .

ولكنها لا سبيح الوبكي كا تنتر . مل تشيف اليه مرتماً من السكحول والماه حتى ان الصندوق الواحد لا يكلمها الا ير حنهات

طیان کامة النفعات والتکالیف النی تسترفها السمایات من دحلهما البام مهمه ۱ ۹۰۰ من هسته طنبه علی ۱۸ /۰ من هسته الملح أي ۱۹۰۰ من هسته الملح أي ۱۹۰۰ مین هسته في الاسبوع . وهسدا الملخ الناهظ هير مقدار الرهاوی التي تدسح البوليس والقصاة والسياسيين وامشال لنحل كل اسبوع كا اسفنا

وهل خُرج هؤلاء للرتشون عن انهم اناس وآدميون، وفل ان تجد في الناس من لا يسبل لعابه اذا ذكر امامه دلك البلغ الحائل الذي يدفع اسدعياً ٢٠ عناه ١٠ مشقة ١٤٠

ولكل عسابة من عسابات اشقياء شكاء ورمزلاه وطبقة افرادها و الفتل ه . وهؤلاه الدنه عشوق مرتباتهم كل اسبوع بانتظام سواء باشروه المله ه او لم ساسروه بالقتل في شكاعو محدث الأوهى سبب أو بلا حبل سبب ء و ه القتلة ، الملاجورون يؤدون وطائفهم على وأن ان محمر احد عن برام أن يلاحقهم أو بحاول مقاومتهم أو مجرة على ان يدر على والدخية عالى شكاعو سلون الاحراء على والله سوى . اد ت

عود . .

و نبود ألى جاك لحل ومصرعه فأن رقيس البولس لم ذكد يسمع بحادث قتله حتى ركب سيارة وذهب مسرعاً معماعده ستيج رئيس البوليس السري الى مكان الحادث. وكانت عوامل عديمة تشارع الرحل النباء الطريق. فهو حرن على مدغه الدي المفه منصه والدي يكون مقتل لبحل فاتحة فسيحة تحسه هوالآخر يكون مقتل لبحل فاتحة فسيحة تحسه هوالآخر فتطوحه عني مركزه الرفيع وتنزل به الى الحضيض حدد أن تكشف سر علاقاته مع عمايات الليموص

وسأل روسل سِيْج في الطريق .

بي طاع مدي العلم . إ فأجابه ستيج بقوله :

. حل بذهب إلى مقرها ١٠

کلا بل بجب أن نترك للاشقياء فرصة حتى حودوا الى مقرع

و بعد ساعة من مقتل لتجل گان عشروف حدد من حال الدشه شيخاعو إطاهرون حدد الرائدية بعدانه موران آبلو ، و كابو درودين شدندسات المرسة وادترانوران

ولم بحد روسابق مقر العمابة سوى رحل باحد هو دومونيك آطلو وهو من أقل أد اد البصابة شاًناً

وتسادل دوموليك حيّا رأى ووسل ورحله فائلا :

ر ماؤار ؟ مادا حدث؟

وأجابه روسل عبدا السؤال:

 هيا . . قال الحقيمة . . من ذا الدي أطلق النار علي لمحل . !

لست أما ياسيدي الرئيس .. على أنك إدا شات قيماً تهتدي به فاعلم بأن حاك ريتا



چاك زائا الذي تنك عما ية آل كابور انطاما _ منه وأغلماً بثار جاك لنجل الذي قبل ال زائا هر الذي تنك

والبي عصر وحسلا من و الفتلة ، التأبعين له شهدوا مصرع لنجل عن كثب

وكان روسل ستقدأ بأن قاتلي لنحل لابد أن يكونوا من صابة موران لأن عدم السابة كات حاقدة عليه بسبب صداقته لكانون من حهة ، ولأنه كان يناوئها لعدم اساقها معه على الجمل الذي تشتري به حكوته من حهة أخرى

بحميهم أن كانون كان قد تخاصم مع لنجل ولكته كالاحيداً عن شيكاعوبوم مصرع لنحل كا أنه أبدى حزنا صادقا فل لنحسل وعطفاً أكداعل أسرته

إرن قلاشك أن عسابة موران في الدبرة لقتل المحق

ولمادا يشر دومونيك آبللو الشبية حوارحاك ريتاً . مم أن زينا عضو في عصابة موران ــ

كان ريتا عضوا في العماية حقاً ولكنه كان كثير لليل العمسل لحساب نفسه ، فهذه فأسه فللخلص مجافيهم بالمصابة عصقورين بمحر وأحدد فهي تقتل لنجل وتنخلص من مضايقاته وشراهته دوتثير الشكوك حول زبتا وأعاأنا لأحاده المالدس محريرة مقبل للحليا وإماأل تفتله عصابة كابون لفتله صديق زعيمها

واحضر رحال البوليس حاك زيتا للتحقيق معه وم لاعلكون دليلا واحداً على أنه القاتل ، وكانوا في الوقف نفسه يبحثون عن قابل لنحل

على أنه في الوقت الذي كان المقتوري لايمرعون علىوحه التأكيد من هوقاتل لنحلء كانت عصبابه كابون فد عرفته وحكت عليه

وقدقك فأنه حيثام رجال البوليس بأطلاق سراح زيتا بعدأن حقوا معه وإصدأل دفع كمألة عالية باهظة ارتجمت الرحل هلما حبيم جمع قرار الافراج عنه

وصاح رابا عوب

- بربكم لاتفر حواعتي اليوم فأن الحرس الذي يقوم عيايق ليس ها ، ولست أدري كيف أصل الى و منطقتي و . .

ولكي يعهم القاريء معنى للنطقه تقوناأن شيكاعو تقسمها العمانات صاطق لنكل عصابة منطقة محظور على رجال المصابات الأحرى أن يدخاوها أو يتعاملوا فيها أو يرتكموا فيها أية جرعة ــ مأدامت المدنة معقودة ابين الطرفين وكالدمنسوء حظازينا أندائرة الوليس في سطقة آل كابون ء والسحن العمومي أيضا واثم في دائرة نفود كابون ، وهو علم بان

عصابة كابون قد حكت عليه بالاعدام ورحا زبتها مآمور البوليس اقدى كان عقق مه أن صحبه فيسيارته بمد أن يجلسه عَت مقددها المُلقِ فلا يقطن اليه احد إلى أن

يوصله إلى احد مناطق تقود عصابة مور ان وحرج براس أتيم أروايين على دلك الوشع وكاد بصل الى منطقة موران لولا اله سيارة اقبلت مسرعة شبراً وزاء سيارة شابط البوليس فارتطعت بهاجنف وكادت تفلها ويبع

السابط للقمود مح عسده الباحمة فاحتمى سيارته وأحرج منفيته وأطلق البار

وأطبلق رجال السيارة الاحرى النسار بدوره وعرب للمارة الى الحوانيت المحاورة وع يقولون لاصحابها :

ـــ معذرة . . آوو ما عبدكم خمس دقائق والتا يمرغ هؤلاء البادة رصاس مستماتهم ا ومعت الخس الدقائق وأفسرع السلمة مردساتهم والثهث للعركة اعتسل حض ادره والساطة . أما حاك زيتا فند احتق ولم يقمب له

وفي اليوم الذي حدد لحاكة ريتا لم بحضر الرحل الى الهاكمة الحاجاء محام بالسيامة عسم فوقف أمام الثماة يقول:

- يا سيدي الرئيس ان موكلي لا يحرق على الطهور في اي مكان عام ، قان معنى دالت أنه يطلب الموث لتقسه يتعسمه ويقحب إثى الانتخار بخطوات وثبدة ، وانا واثق من انكم تمرفوق واك وتقدرون مركزه

فصامی ..

واحتفى حاك زيتا شهراً فم يعرف احد عن مقره شيئًا وجهــد النوليس وحهدت عصابة كانون في البحث منه بلا حدوي ولكن العسانة كانت المدحظأ من رجال الوليس فقد عثرت عليه قبلهم ودلك ان فعق لاكميو يقع على شاطى. محيرة مهاجيز بولاية وسكونسن وتقع فيحوار

التندق مالة رقس ملحقة يه وكالشطقة الرقص قدائطمت وبها زهاه عشرين واقصا ورانسة يروحون ويعدون على خان بالو اوتومالكي

وكان المنتر حودمان القول بأبه من ولانه اورورا هوفارساللية المجلى فقد استبدل عدة اوراق نفد انقود من " يكل وملا" بها قيعة وشعها فوق البيانووصاح بقول المحتمين ق مالة الرقسي ...

الرقس . . . ولرقص باستمرار ، فادا ما التعي اليانو من عزف العطوعة فابق ارجو اقرب رجل الى قيمة النقود أن يلتي قطعة من النقد في ثقب النيانو ليواصل المزف دون وقوق فالمحالات

وصاحا الناميون

عوراء طيعيا للمترجودمان ا وصغت الوسيق وصغب الحاصرون بالمثاء والرقس

وفي هذه الاثناء تقدم رحلان من حارس باب صالة الرقص فلكه احدهما لكة هائلة وكم الناني فاد تم حملاه إلى سيارة كانت واقعة على مقرية من للرص

ودخل إلى دار الرقس الثبا عثمر أرجلا النف سعه منهم بالدار ودحل خية وتصادف ان رأى حودمان الرحال الحسة ساعة دحولهم فامتقع وجهبه وعلته صفرة للوث إدرآع محماون ومتراليوز به

ومسقط جودمان على الارض من شدة الفزع وسقط مع الفتاة الى كانت ترافعه ،

وتقيم البه النبوق فبأعدوه وساعدوا الفتاة على البهوض ولكبهم الجموا جودمان في

واحلس الرجال سودمان على كرسي قبالة اليانو فوقع من فوق الكرسي وعندئد دهم اليه رجل منهم واعاده فوق الكرسي ثم صفته صفحة دوت في النرفة وعاد الى

وأقم التراليوز تم دوت طفاته أشه شي. بسوت طاحونة التن وهوى جودمان او حاك رينا قبيلا بأندي بنسابه كانون التي عرفسه رعم سكره وفي ره الي عد عام

وخرج الراقصون من الاوكار الى كانوا احتبأوا فيها فرأوا للستر حودمان قد اخترق الرصاص حسده كله وفارقته الحباة وهو الدي كان يقول مند لحطات :

- فلنجا الحاة .. ١

وصاح صائع من القنظ أور

عنوع الحروج من هنا قال أن تنعد سارتا على هدا ، كال مدا كاه مهود ا و مسم ال رة معلة جاك زينادون ال بجرؤ احد على التمكير في اللحاق مهم

وعثر رجال النوليس في احد حيوب رينا فل منتدس مشر هو أواحد مرزينة مريسات كان اشتراها اثنان من ، قتلة ، عصابة موران وها فوستر و نيو ري ، وهو من بصي الطرار ويحمل نفس رقم الجموعة التي يحملها للسعس الدي وجد في حوار جهُ جاك لنجل يوم مقته وأبه حبأة تلك التي غياها سكان شكاعو الرهبية التي لا يأمن للره فيهما على حياته ولو كان تهزيشملهم المصابات بالرعابة والحراسة ؟؟

الجريدة القضائيا في عامها الثالث

دخلت حريده العصائه ف ١٠٠٠ ويحروها حضرة منشئها الاستادعداة الحامي يعاونه فيالنحرير تحية من رحما والقانون وعفاء الاقتصاد والناوم وقد وأنث الحريدة فل الصدور بالتعا وعل شر القالان والاعاث والمعاما إلى البوليس في الصالم وايراد أغرب ﴿ • الوليسية وبها أبواب فالقابون الدولي فالم والأحوبة والموانين واللوائم والملت الجديدة . وأشهر القمايا واغربها . وأ ، والعرائب ، وبات الاقتصاد السياسي دا. احكام الهاكم الأهلية والتبرعب وأ والأجبية والتعاليس والزادات , وهم قرائها ومشتركها على المثارة في العداد اعدت عموعات علدة من اعداد سنتها والثانية كما اعدت نسخا مطبوعة فمم مرر جدا . وتطلب من حميع ماعة الر وسكات و غيره مع دار ۱۲ د ۱۹ \$1 على عصر المقول (الد ١٥٥٨) إلى

منعهد عبلات دار لملال في ۱۰۰ محمود افندى يغموار

صورقارةالنهضةالمصريةملولإ ١٦ صورة - ٥ قروسه

الديد عد الدي المستوى كافي وي المد رطول فلك المد عو و عد دفال زو - عد ور مك الشرية عد و دو المالة مرم مدائمين الدب الدبي المسمول وعلومي الاحداد عراد الد و عن و معال على دورث بك الصوره أد ي لسد الم

طبعًا منذ بضه أما يع نمائي صور لمانية من عقالًا الحالدين ورعاها هديا 🖰 امداد و الصور ، تخليداً لذكرم . وتكمة السلسة انجزنا الآن طبع عاني ا أخرى متوزع مع اعداد ﴿ الصورَ ﴾ اللبلة

على أمّا قد طبقا جانباً من هذه السور على ورق صفيل وخصصناها تلبيع ا السلسلة كاملة (١٦ صورة) * قروش

تطلب من مكتبة الهلال بأول شارع الفجالة والمكاتب الشهيرة

ملاحظتان ؛ ٤ ــ من اراد ال يشتني الجزء الثاني من السلمية ﴿ أَى الثَّانِي صور النَّ و الدنة التألية) مِنك ذلك وعَى الْصُوعَ ؟ قروش لا .. معاويف الاوسال عليجلومة الاولى أو التابية عدرة مليمات ترصل عمر الع المدوعة المطاونة

ذو الاثنتي عشرة شخصة

محتال على مأمور البرليس ويبتز منه المال

المراجد درأور فالرادي الأست الهامة ماجيل عمل دور فيوالباد ا ديمي ديد د د ي خرس جدودن ا مرافق جيد فيسر نہا جي ٻي مگيند ۽ مُور في المعاري وواكوه المستحقود محوار أموار

پ باد ۱۹ سي د و غد حوله و ق.

ا با هیاب داری المسامدهوات ا

العام بأمور بأن أو ، ، ، ، وهو

فالجدار حراضات وإلى أدعى مصطو

🕆 ﴿ وأَنا تَامِعَ لِلْحَكُومَةِ الْمُرْسُونِةِ 🗕

الم عمر ما لا أخصم للقانون الممري _ وكان

in a second in the second of the

عظه بي في عمساهم ويح العهد فكات

مع حدسون و عدم اليهم حق إذا عرفت

والم مر و مرت إلى قل الماحث الحالية

الم سالي بهده لأسر . . وكوفت عن

ل ميمرًا لأحسنة . . . وقد عامتني النحارب

١٠٠٠ المدالة أكثر أماً وأوسع ربحاً من

المستقد الرجل هنهة لا ي بأن كالمه و

العامور : و وهل جعني الآد تكشف

was more to be a seed

المستحدية لحصره مرقص التافيحي راتيس

) المار و حكاريه الصاهود، والسا

الم الم الم وفق الم الم الم الم الم الم الم

الملات الى كانت تعبث في الأرص فساداً ،

المامور وقال: وأهستك عي

١٠٠ من المن المواجعة كات

اعطيف كرماريف لأورق بالله

الأسماس الطاهرين في الهسم

الأتحوطيم الشهات والريب . . وقد

محم المية واصمحت اليها ووثق في

الا ثقة عمياء واطلعوى على اسرارع

ا والد هاندة الحسة الد تمان في

ال حكم ر به الفاهر ، وهدمت ال

عديا فها مركزها الدائسي للورع

الم و ما ١٠٠ لمه في مداديات الوحه

الموس والمرمين و

أ- عسة من الأشرار ، و

البحري ومأحان مملا في شارع بنصد ا أتى الله 😘 🔌 مردو ت والمواال الخصصه الترامف ، واستأخرت منزلا آ- و شارع الشيخة مساح لتودع فيه الأوراق الر يتم صفها وتسلمها إلى السياسرة أداف سدوب وأرسها ق أعاد القطر

م ولا النبي عليك الني طعمت في الأرباح والأوراق الخالة الراغمة و

التجارب إن الجرمين ع أكر عون البوليس على رملانهم المجرمين ، وان أكثر الجسابات ينع الجزءاهما إلى خناثة احد الحناء والشقاق

ودكر الرجل للمأمور انه في حاجبة التعقاب جمة لمراقبة للزيفين فلإبتردد للأمور في العام من يراب م أنقد الخطط التي يرسمها ان يعطيه قادراً بسيطاً من المأل

م عاد الرحيل مرة احرى أصب على الم والريسروفاته في مبرقها في ما ل أبحاس عی ، عام حتی بنم با سولی عدیه سه

مون أن يخبره مذلك

وفي مباح اليوم التسالي تشكر الماون في ثياب بديه وحرج مع الرشدليرشده الىمساؤل للريف من التي تحتوي على آلات التزبيف وعلى الأوراق المالية الزاغة . فارشده للرشد إلى اللزالين وقسميله كشفا باسهاء الزيفين الذبن بكوت النزلين وتركه ليتغسف اجراءاته والصرف إلى منيله

اللہ الحقائوں کی ہوجا وسا ٹی اللہ ماہ الانتصاد الا الے فائمانہ کی ڈا کہا اللہ ويحث افتالول فاده بيد السمج والسليس ب می صحایا بمدعوتهم برخرف القول وزاار المظاهر ، ولکن الهتال الدی تروی ال. المادتیت اراد ان هجم عصاً حدر ر ر فرحات و نقال في ما في المار الله على المارا المراد الرحم الفلاد ما الأقوال المارات

الطائلة التي يندقها على التزييف أولاء ولكن حدث بيني وبين رايس الصب مالاف وم تعجني تصرفاته . ولذلك جثث اقشيم أمره واقود البوليس إلى مقره ليضبط آلات التزييف

واهتم للأمور بهسقا الحديث فقدعلمته

وعهد المأمور الىمعاون القسم بأذبشترك مم حدا للرشد ومراقبة الرسين ووشمالخطة اللازمة لقنش عليم مناسين عريتهم

واللالين قرشا ونسف قرش

ولم يعث الماول في دلك الوقت أن يطلب من قر السوابق محيفة سوابق هذا الشحس

وعث الماون سراً صر أن الأساء العطاة له لاوجود لأشخاصية، وأن سكان البرلين أتاس معروفون من الصائلات الشريفة ، وأمهم إلكتون الترليق من وقت بعيد

وي الوقت عليه عابث صحيف سوا ق رائد فاده الهدا العلقة السواداء فالدفسة

وعاد مصطبي الدركي يعت من أمور قدراً من المال ليستمر في أحديه وحر فد ه لريفين دوليكه أو ان جراما فان إنظر افقد تقلم الماحد حلوه ووسع لأسقاه حديديه و منه وقاده إلى السبحن رهن التحقيق و احتاله على الأمور وابلاعه اللاغ الكادب

والمسحت حقيقة مصطفى محمد ركي.. وظهر ٠٠ بكن من أعوان فزالماحث ، كما أمه لم يكن ماماً العكاومية الفرنسوية ، ولم يكن شريكا للصوس والحبرمين ، بل لم يكن مصطني عجميد رکی . واءا هو عنال يعسل لحسابه الخاس واحمله مصطنى وعروع وقد احتال على حملة الفخاص في القاهرة حيث كان يزعم حينا أنه غبر سري ويتعب بهده المقة ، ويزعم حيباً آخر أنه محسار أو أنه مساديق ليمش العظاء قادر على توطيف طلاب الوطالف ومساعدة دوی الحاجات

وكائ كا الصم أمره وقاده احتياله إلى السجن أقام في السجن ثم خرج منه فاتخذله ال آخر ومسكنًا آخر ورسم لاحتياله خطسة جديدة . . فكان في الخالبة مصطنى رعروع ثم كان فرباب الشعرية مصطنى الجزعبي تمكان في عابدين عبد العريز عومي . . . وفي عبرها

مصطن ٹو ٹین اے ۔ وعاش الرجل تحت التي عشر مشحصه مسده

ولكن كال نصيبه الدجن الطويل حتى فلتت سوابقه سبع عشرة سابقة ، وكان آخر عهد. بالسجون أن حكم عليمه بالسجن سنة وصف سعة في شهر يتابر الماضي ، ولما خرج من السجن وضمه النوليس تحت للراقيسة فشعر باشتداد الراقبة عليه وباتها تمنعه من الاحتيال وقذلك مر من القاهرة وهبط طنطاً وومى أول شباكه على مأمور قبم ثالي طنطا منتحلا اسيا جديداً. ولما عرف أنه فشل في حيلته الاحترة م ولل امره افتنضح وظهر أن له سنع عشرة سابقة ضعك ساحراً دون اكتراث وقال:

و و سي وله ١٠ حميه معو عاماتر ، ٥

تفويم الهلال 1944

- الازمة الاقتمادية في النالم

ری مصر --- هل تر بدان امرف مستقطفاً - الطيران في مصر ومطار اللاظاة - المحدد الماكة الارامه - عام لاء عام لاء

المراد المسلم المال المال

به و کرس و د د.

- غارطة اوره الحديد، ··· اللدير الماجي وتنازله عن

- أمر با اباد القرر المد · 4 1 -5 11 At -

La Maria Maria

1441 Care 150 per



صدر اخــيراً _ اطلبه في كل مكان



المارك الالمانى



۴ نسوق امبانه قائمه على قدم وساقى في بومها احد و ب من كل اسبوع ، ووفدت حض اله و من البسلاد المباورة يحملن الحين والربد و الد ، والفوت المعروري أيضًا لمسه في نلك السوق ، ما سدادًا له بن أو لشراء سماد للارض أو وفاه من مكومه

و قسل رحل علی لسه ق قافف ۱۹۰۰ م. و اشراق وحمل بهاب فی قفی دخاج قامت عمله إحدی العرویات ۱۹۰۱ م ۱۹۰۱

وأ بـ. أو من على هفته السعاحة وسهمل تلك و دعى ال هفته هريلة و تابك و علمه و يو. أن حممت في و مسمه رحدت " " بساوم المرأة على تميا و تجادلها فيه إلى ان اتبته عني منع ۱۷۷ قرشاً تمثأ للصفة كاني.

واستمار الرحل إلى مرأة حليث في السوق في أن من الدّمة لاوى وحمل في مم م محاط واشهى من الانتقام إلى ... ومه على من فلان أراحه فرك مناء

وأخرج برحل للعرائين من حيه ورقه ما به ما المداري عالم أن علمه عام ما المعلم المعالم ا

و عشائلہ خطرت او فکری وطلب ہی کر آس ان محمد فیا سہما منبع اللائہ و عشہ اس فرسہ اعظما نہ یوم و ادامان احداثہ و اصداف نہ و تأجد کل مہد اداع بدی استحقہ ملہ

وقدم الرجل للمرأتين ورقه غند استرات النائمه الاولى فيهـــا لأمها في تر أو . و با سنه من إذها فط

وجرت حلفه تستوقفه وتسائله عن ورقشه النقدم فأسرع الحطى وفادى سائق إحدى سيارات التاكن وم بالركوب

وصرحت الناشة تستوقف الرحل ولمنت نظر حص الهشمين في السوق فاستكوا به وسألمًا الرجل محا تربد ظالت انها تشكه في الورثة الثالية التي قدمها لها

وطلب الرحل اليها أن تربه هستمه الورقة لبراها حو الآخر علمله أحطأ و عط تهم إسه. ولما حبوت الورقة في يدء اتصح أنهما من ورق المارك الألماني الفديم الذي لا فيمه ما يه به الآن مطلقاً

و أعمل الرجن نده في إلى فه عاول عار عها فأعدت اله علم معول تما فو مهي مركز ؟ واليس. يعد **أن ج**موا أحزاء الورقة للمزقة

و انضح من التحقيق أنه رحل من حنود الاورطة الثالثه في الحيش للصري فاحبلت أوراقي الحجيق إلى رماء عن الاورطة لشولي مماكمته

محتالة فيالطريق



ب با شاطره و و

ــ معى النبي خارمك توجيده ؟ ... لأ . أنا وديدة . .

آه . تمام برضه وديده . عمروسة ثاني . . حاكم السنت عبنتك قالت لي أمق أفوت حسكي و أمن حارجه من لمدرسه رانحه يستان امنى مماكى لحد المدن . حاكم با سي أنا وليه كبيره ونظري شخف وأخاف أمشي في كم الثرميات والاطرابيلات

' وَسَارِتُ وَدَيِدَةٌ وَهِي طَالَسَةٌ فِي مَدَرِسَةٌ ۚ وَأَدِي النِيلُ الابتِدَائِيـةُ البَّباتُ مَعِ المَرَأَةُ الجُهُولَةُ تقطعان الطريق صوب بيث الفتاة يشارع حسني عمي السيدة زييب

وا عطفت الرأة والعالم في احدى الحواري وعد الدائد أسرح الرأة من صدرها رعاجة صعرة وقدمها الفتاة وهي تقول:

- شوق الرعه دي ياست وديده كويمه . ١٠

ومدب الَّذَا، بِشَعَا لِلَى الرَّأَةُ وَاحَدَتَ مَنَّهَا رَجَاحَةً صَغْرَةً حَسَنْهَا رَجَاجَةً عَظَرَ ءَ ثُم أُدنتِها مَن * مَا 110 صَافِ تَحَدُلا بِهَا وَتَشْفَطُ غَائِبَةً عَنْ الرَّعِي وَالرَّشَادِ ، .

قتيل العبد!

و الدائل في الدي المراجع في المراجع ا

و مديم من التحقيق أن للرأة التي قائل العناة في الطريق لم كان عدم عدم مده

ر يد مد الدام و دالدانها عهيدا التجديرها عا كان في الرجاحة التي . . . ده

الدهن وممرو فالهووراته

و مكن رحلاً أن رأي به المالية إلى حد أعد من أحيد الساب أنه أ فها جمهور الرأة وغاوي السيل ورحال النواسي.

کاب آم تسیر فی مطاه فی آحد شوارع القاه م کا ی م اصام میده . تلفت الانطار حدال فتح راکها و الشاکان به لیر . بی الدحه این امری ما لاید. و حقق أحد المارة عدره فی نابی السارة المدعم در اماری مام اعدار حدید همه

و عقبق احمد المارته عدم ما في مالك السمارة المناهمة قدر به تري حمد عند . حديثه و عدم الم نوب ماهمين المامية ، و ال به جرى ه : أن من مؤخره أن الماطن منه مسهومة وكرا . 4 - ماده

راسام الحمل بعد أن أن عالى الدينان التوب المصح بديد والصحية الذي المحمد المحمد

و مجمع حلق کثیرون چدوں خلف السامی له روس ع "حد کی ، موسکا مالاحد إلی ان تابه أحد رجال للرور إلی هذه الطار د دولف ساره و سانب ووقت عدم مرد و حمد همه ، م " ای له مای ان با ۱۵ ح سام مای کام میده می

و رز ال بائق من السرة باعد أن حد البوليس و الجهور ما محود ما الم سكن للحد بسنة بمؤخره السيارة قدر باسية حقيمة عدى و بقد المراد ما كان و الثوب اللطخ بالبد عبارة عن قائل مصنوع و دالوية «

وكانت المسألة رعابة واسدار و للتعكمه ولكنها كانت في الحق دعامة شتعاء 11

البوليس المحتال



الطاهر أن مش رحال الدوليس السري لا ٠٠ تماهم الرسمي وما يتماضون هنه أحرا أجابة ١٠٤١ ومطاردة اللموص والهنالين ، وينهرون هرم احد عبد أعام سمي بالمراور ، • • • • • • والاحتمال عليه

ذهب منذ صعة أساسهم أحد التحارق حي بوء أ إلى حكمدارية بوليس القاهرة وطلب مند مر ضاط المباحث الحائية المعقين طعنات وأدخل الرحل فلي حصرة أهمد افندي مع

الرجمي أحد ضباط هذا القسم وسرد عليه الحادث الغريب التالي

قال التاحر أنه جام رجل يسمى أحمد هميده يدعى أنه من رحال البوليس السرى التاج للمحاملة والكلمين عطاردة المشدرات وموزعها ، وأبلته بأنه في حاحة إلى هود ولم ير التاجر مبرواً بدفعه لأت بعطى للشرطى هوداً وأفهمه بأنه لن يدفع ، .

وهنا شرع حميده يشرح الناحر عاقبة عدم دفع و الضريبة ، التي فرضها عليه وحل التـ السرية وأفهمه بحلاء بأنه أدا لم بدفع لللع الذي يطابه فانه سوف يضع في حانوته محدراً ثم به ه

عليه بتهمة حيازة مواد فتدرة وفي دلك ما فيه من عقوبة رهيه ور د الدحر على دنك مأن حمد، هذا قد حق ممه على أنه إند مديم إنسه و أندم أ الطاوية في مدى فترة مهية فانه سوف يضع له المناسر ويسوقه إلى السجن في يوم حدده أنه ، ا و ذهب حضرة الشابط و بعص رجال الدوليس إلى نولاق في اليوم الدى حادده حميده م

وعيده وهناك وحدوء يتسكع في طرفات فلك الحي كمادته وقيس عليه الساج ورحاله وساقوه إلى محد " وادس • "حرو عدت عدا بهه مذه -معه على كمية من و الحشيش به لمسله قد أعدها لتنفيذ وعيده قيمن لا يقدمون له الحسل •

بقرصه علمهم * وسيق الرحل إلى الهاكمة فقصت عليمه الهكمة بالسحن أربع سنوات وعرامه ٠٠٠ مده مناه

14. E

تصحيح خطأ في واقعة مادية

فسبة منبط وافعة تقطير الكعول لممل توليد فراخ والحقيقة لممل آخر لا علاقة له بالممل للمروف باسم Iris Poultry Farm

السن وحمورًا والطامق لامكادراه ar tages to an . I de at see and in a new

لا بي فت سه ځې په ۱۹۷۷ م واله

 عدى علا فقطع اخرر خليم ق شاحيم ع ت الله مي ، ل في الواقع منبلا لتوليد الفراخ منزوعاً

ins Poultry Par

اخير برطب ما أبرات لتعمير اعمر

سمة مالية القراد

مدر ، ماركة اودول

agine a a f

عدم بالد والصور في العدد ١٩٧٧ من الدنيا الصورة التماداً على دقه الصور الدكور

الحادثا احتجاج من حمره خدحه سرحيو بالاتيولوجو هن سكاه مه مون ده ع کے ایس میں میں ہو ۔ آم د ایس و د

في استقاد الصارة م كراه ، رام يعون المام المام المام المام عيد ال به حيد ي دروه على المورو معودورات فعلوم أروال أنسد أمرو La sery First Demons First and

« توكالون »

فوغوفراف په مارکا ه اود ور ۲۰۰۰ سید، دنیه ، سلة ۱۹۳۲

تحوم الم أثر ١٠٠٠ جاءً . راند

يد سنة ١٩٣٧ وتبول الاجوية الى تود بعد هذا التاريخ . تورع الجوائر على سعن الدين فعوا بيمب تروط المساعة "

ا الم وه السائلة الاولى وتد المروف الاتيه م . و و و بها من صوير الركور كالرشوون وو ورشان الفاضمها أ الرام و التب على النلاف مساحة توكاون الأولى القبل المسابقة الأولى إن ظهر الإم



هل فقدت شهية الاكار؟

ر مده مالا تسطيعان ثبال فاتمة عظمي بالشمال المد موجل لانه ليش عقارا بل

عداء للامساب مستوعا مصيصا لتقومه الأسسان وأدعها بالوماعلة فقدك فلشربه لا معف الأعبدات

ان أول ما تلبعظه بعد ان معول البناتوجين لشمة ايام هو الك على استعداد دائم لشاول الطمام وانك تأكل هذا الطمام للت وقابلة لا وبمد مفي سمه البادع غد مسك بتدعا منجة والتاساء للالاق و الحال

ألسناتو جان قد لحصه حدث اطبأ العالم مرياوقد شير به كتابة نيف و ۱۰۰ و ۲۶ طبيب والجيم بتعقون ان الساتوحين يحتوي على عداء مقو لامثيل له في العالم فضادا لا تقدم من الآن فل استعال السناتو حمن وستحد أته باستهلاك السيئاتوجين حصار على تر الد جارد و العيد و الد ا

اللحام المدى المتيتي يام ل كر الصيدليات

الدكتور باغي

الجيدة والمرضيد الأعسان العدث الأحهره وكرواه ويدكر عن والعاج

البادة: ٥٩ شارع سايان باشا تلفون ٥٤٨٧٦



برقرق واحد واعا ذكر احاء للتهميين لجميس غيراته عندما أراد للسوران يصور اعل بعد شفطر سور عالا در

الهل بالحاثر الآخر الذي منسطت فسمه ادوات

فارسدا للعورق الكندرية بطلباميه صور النحقيقات الني لحراها رحال الأسام

وتلفت نظره الى الامر بجاءنا منسه الردوية بقول اله هو نفسه قداوقم في خطأ فإنه اعتد

حصول حادثة منبط تقطير الكحول دهب الي الناحية ليصورها وبرسل مقالا عبها . فيداه

خفر الناحسة إلى عزبة توليد العراج ١٠٥٥ به

ابه الهزالدي مبعلت فيه معامل تفطير الكحول

فصوره صوراً أرسليا لنسأ فتشر تاها مع القال

وعلماء حيم لاء إلدوقه سور

في حد مدي د در به على د عد و د در ي

صحب عي ته سه ألم الدواجة سرحاو

الدوجو مرضور عمدوعي مسأللدي الذي أبي عمواً والعبر فصد من أصور ، كما

ا د د ده حصاله ی در دهای در پسر ای

شطار الكعول

فتصد أسفتا للامر التأبه الذي وقبر بلاقهم أوانب امتراز فال حصرة الخواجة سرجيو المسولوجو _ ولوكنا لا سرقه شجيباً _ من عبر لا والقدار د

اضاف البدل لفاجرة الانومدالأني مملات دميتري بزازلي ومزكاه

ان أصوف فرازلي منهوة بميمانؤعها ويومانها لمشارة والمأبو لمتكره و تماره این لاتراجم هلنوالمنشاهاق وريتاينا

٣ مـــابقات ڪبري ٣ ۲۵۰ جنیہ مصري جو اتر

عثادالاولاحتكارة رعشقصة الأحط هي من ما مشمر ب الأمراس



للتخلص من السعال المز عج



روق حمر العرجاب وغرب الدون

اســـتعمل اقراص مانیرای

عقرة مكرتير عملة و الدياع يوسطة عمر الدوبارد ممر ا في مريح کا ان الله الله الله الله الله الله

• • • • مجموعة بحثوى ١ صورة لتجوم السينيا

۲۸۷ گروعة عثري له مسور الحوم

مدره دا ولاون

مساعة توكانون الارلى

to me all and)

٥ ـ البرانة تناتي أسنة الساعيد في كيس الدخل والمثانة والاستمانة وذ م من ال



وراق لأسالة معوية ساوحتم الأراسين الأ الحوالای به تارای د . د مهدو 🕒



الاوراق التي كشوها بأيميم ثم تلق ق الكيس



ة _ ولم كانت سلة المبيلات مثقو ، من أحمرا شرك السالة شامط الكيس ويخرج منه أوراف



ه ما يتصل شراعة الدعالة منم الملمود على تنصل أسلاكه ، ياعه سنه عند رأمها والداء الى أسلالة the training on the



أمرع بي أن وه الرسام اليد العمل أبي · ولا لله يديم في الله الكير استمال منظ مل منة لادعاء ١٠٠١ م من لمه

the state of the sect of the حق وفي مله المد مدا الما الربال هديات المايات بالخي مات وأوافها عى صدر أم كنوه في مالين

as i'gur a' ad a c mg a tag. المام وحال المديدات في ووا احل وحارأه امرأه دلك الطعم وتموصت الماقية م مأو فيها استعداداً لأن يكون منه المحادثة رمان له وسألته عل يريد و داء و محال امري عن معدل العة المساد وسوب السام و أدو لا عصر حماية على أي الدار ر بجوز وقوعها فيكل امرى،

فازا ما وصلت الى دلك الحد مالت على

المريسة تقول:

ب هذا كل ما استطاء قوله لأن قواي ق علم القيب عسمورة ولكنك ادا شقت الاستفاحة فابني اقدمك إلى و الامرة فأطعة و دات النظرة الثاف التي عرق حجب العيب التعيال عن المتقبل كله

فاوا عمم عدد كبر من الراعيين في معرفة ما يمِّت لمم للسخيل ادخاوا الى ودهه علمة لرواء الأمرة فاطبةه وليتهدوا احمدي مبيعراتها المحملة أغاء فلإفة وبالأث

وصد أن يستوي هؤلاء القوم في علك الردعة يسمون صوتا يقول:

الأمد ، لأمرة قادمة ا الما الروهة فعلى مارة عن لأعة أشبه بقاعة مسرح مغير فيا عدة معوف من النكرانين وأنام كناذه المقوف يقوم مسرح مقح فوقه مضدة وكرسي وموقدة تندلع سهاألسنة البران ، رعلي مين الكرسي سلة من سلال الأوراق الهملة

وتدخل البراقة من بأب خلف السرح أسدقت عليه جعش الستائر وهي ترتدي ثبانا فقعاطة وتعطي رأسه بربطة كبيرة توتاشح موق كتميها شال كبر

ونهبط الامبرة المرافة من فوق السرح تم تلتى على الجمعين كله تصيرة تقول فيه ال التنميم عز محيم بقوم على أسس علية وطيدة ثم تملس الامبرة على الكرسي وعندثة تمر احدى الحادمات في الحاضرين وتوزع ، ليهم اصد سمره مي الورى لا كمايه فيها

ود أل الحادمة كلا من الحاضر بن ان بكت على الورفة اسمه وعنوانه وتاريخ ميلادهوسؤالا واحداً تحيه عليه البراية الكبرة دون ان تقرأه او ناسى الورقة قط

ويكنب الحاصرون أسيامع وعشاوتهم وتواريخ ميلادم والمؤال الذي يعمو كل مهم

٧ ــ وكافي الفسالة الوسى الحُشي بالتليقون تم تحدث النظار، ونقرأ أسالتهم كانتها تستعيد على المرى سيرية عالة

مسامالات وقريدها عصا نشي تكبس م العهد معدد الي فاصري ل سمها

عرافة تستعين على خداع الجمهور بحيلة بارعة

ومد أن عِمم كافة الأوراق التي لا عنها بدها قط ولا تنظر الها شاتاً تمعد الى السرح وتمرغ الاوراق جميعها في الوقدة وتصب عليها وأسأ فور السرائو والأداك إكنامه

١٠ . سي فليل حتى تصبح الأوراق كلها رماراً دون أن تحسها يد، وتأقي الرافة العما وَانَ الكُدِي وَ ـ ﴿ الهِمَالاتِ أَعْلَى عَلَى كُرَسِيهُ وتطلق الاميرة بعش البخور ثم تنظاهر

بانها قد راحت في شيء من السات و امرم سارات غير معهومة ثم تدأ بالكلام فقول مثلا : ماری حویز ، رقم ۲۷ شارع اولیمر ، و كابن الله تسألين ، عل يحيث جون أكثر من راه الاحرى او لا

و ابه غيك ابن وحدك وسوف تتحسن



مورد رأس الدمالة وبد بانت ناوق أدبها الرياعتان المقفيتان الانان تناتى براء طهما الوسي من شربكها طمونا

الحال به وان كت أرى بعس الشاكل وغير وحه ماحة النؤال خطلا فعرف الحاشه ون أن العراقة قد أصابت كبد الحقيقة ويؤسون بنبوءانها وما يخفيه للمتعلل فيحاياه وتدبر عالمرانةي مناداة الحاصرين وأحدأ بعد آخر ذأكرة البهام وعناويهم وأسطهم وأحوبها عليا

ويدهش الحاصرون أي دهشة لحسفه للسعزة فالهم لم يروا العرافة تمس أوراقهم قط مَن قَدَ رَأُوا الوَرَقَ كُلَّهُ بِحَثَّرِقَ أَمَامُ أَمَثَارُعَ ثُمَّ العموا بآدائهم أسئائهم حرفا حرفاء ر

وتدمهم هبده الدهنة لأي طاب حلسة

خاصة مع المرافة يدفعون عنها أحراً معدماً . أليت ترى أجها الفاريء أن الأمر يعث على الميرة والدهشة إدكيف تستطسع البراءة إن تقرة الأوراقالي لعترقت دول ال تُحسياً ! ولكن الامر غابة في البياطة والحبيلة

طربقه مقآ واستحق الانجاب والبك الإيتاج . .

و حاب من ذلك السرح غرفة صغير، عداً تخبي عن نظر الفاحس للدفق ، ولا سرف هذه البرقة سوي رجل واحدد يدعى حوث مياشا بنا الدادة وأحد أفعات كلطم ، وقد كان عدال في مدي من رجال التوليس السري و اللحظة التي بدخل فيها الأدم والسراح

وتظهر أطراك والمودوو السرية البيدي

وفي او ده ۱ مه م سماد ا sea had lase

و با أنه فه العمل وجود في او ا الى أن تلني بالسكيس الذي حمت فيه الأوا

ال هيقم الله موسوعه فوق ١٠٠ أرصية كاسرح وهدا الثنب يعمى الى ما أ للسرح والى أرس الترقه السنيرة أأتي م

و بأحد الرحل الكبي ١٠ -١٠ -١٠ الاوراق التي وصمها الراعبوب في معرقة ألم . وها قد نتباءل كف عد الأوراد

أنها أخرقت عاباً أمام النظارة ١٠ والخفيقة الن الكيس م عن ا أوراق من بمن النوام الذي أعبلت الما

منه الحاضري ليسطروا عليها أسئلتهم وأه الأوراق مطويه على الطرغة التي أرثم. الحادمة الحاصرين إلى ظي أوراقهم على ألم ــ وهد الاوراق لا براها النظارة حيما يا أوراثهم للكتوبة في الكيس لأن الجيب وصمت فيه يكون حيل واك منفلا

وسدأن يسم الماشرون الأوراق في الحيب من الكبس تدير العرافة ررأ سه عصا الكيس وعبدائد يعلق عطاء ا د به أوراق الطائرة للكوره و ٠ -السري عن الأوراق البصاء . وهد. لاه هي التي عُمْرَق علماً أمام الحيور

أما كم تقرأ العرادة الاوراق لله بأحدجون الكبى وينفس الاور به على للمحة الصورة ويعم طات -والمنة عد الاخرى وعبك يده البكرودون ويقرأ عنويات الورقة ا ألرافه للزعومة وتزددها ف الزدهة والكن كيف تسمع هي تلك القراء

عندقدي الكرسي الذي طبات المرافة قطحان معديدان حمدان تتم طرف آلة المبكرومون التي أمسك مها -

وق مل مثاء البراية ثطبة سم مبامر تصل يا اللالا رفيه عُمي -، الموارب الى أحقل تبايها وتمعي مميرتين وضماعلي ادنيها وقداء ء , رحلة وأسها والشمال الدي تنشح إ وممت المرافة قدمها فوق القطمين جلى للسواح صرى النيار الجن وق 🕶 والباعتين وممت حديث حوق ورقا الحاشرين فيؤمنون فللمعرة المعية و التقود الطائة كيندهم عنهم العرافة ع بموة سحرها واطلاعها عيالس

وقدا كنشفت صاء اللوليس البري متم للجمعة الطريمة التي يوء الدافة ويرا على ساع عهور عليهما وطل الساقية التي تحرض الس استشارتهما وتالاما يستحقانه من ٩٠

صحبة الفنابل

4. 19 B 494 B 1 4 4 4 copy was seen to be ای مداد در داد در این و داد کرد این آماد در میداد میداد

وعهدب لصباد التوامس بدلك ٠٠٠ - سيرجي ويويدي

3-9-6 20 1 20 20 20 20 Lave, bares ر وجمة سي الحبر ن وصعد الى له وي فرأى الشبة - ١٠٠ م در ١٠٠٠ ، و سمد إلى الطبعة الثابية وقد رهبته اليا

ومندن ألباته وي الراء م ن في سحرة النوم وأعلقت باسا دونه دحاوا الحجرة وطافوا ليا يمتشوق فوحدوا أكا درلاناً وا ثلاثة أنوات وطلبوا مقتاحه مير

الرأة ولكاب أنكرت وحوده وكان مع العباط عدة مقاسح عصوصة فيم بها الدولات وفئته أفر عمد فيه قيابل ولا موأد معرفية وأعا وجديين اللابس قطعة من ٠٠ ٠٠ ٠ ١٨ ٠ ٠ و و ١٠ ١٨ ١٠ حصاها فكات فيتها ١٩٧ جيها و ١٤٠ ميم مها ٥١ حيها ذهاً و ٧٧ ميها من الصة والدق من اليكل

وعثر غت إحمدي الوالد على علية من المقينج يداخلها حوزه حامي ماعمله وحجرين وماشة وأعلمه أجرى قبياتر المالحشيش ، حكما لم بعد المنابط من عنه غل حين

وسود کی داری کا داری

بحاواته والمحرفة عامله بقوله أنه لا يعتري شيئًا عن هذاً الحشيش وعسدته زوحته في دفاعه فدكرت ال رحلا تحيله حادها صاحا وأعطاها هاسمالاشياء لتحمياً واعماً ان روحها أر

وغارت الشة أماريكم، عيد في ١٩ Andry were a ward seepen Do Charage School Ke a managery i was

So is seen an indicate it is في الرجل بالسحل البلاث سوات وبعرامة قدرها ألف جشه

فكان الرجل أول صحبة غير مباشرة من

الاقدار فطرق بابها و الدار دار الدار الدا a of all and a of in ame to ame in وأدعالت بترعيد فومي وفيد وبط ماب الشقة قسراً ودخلها فرأى للرأة قد وتعاوى الصابط ورحاله حتى شم والاسات

مدرسة برليتس لا نعم الا اللغات ولكها ... تعلمها بطريقة سريعة وحسنة

مرس واحد عباناً على سبل النجرية يفتع من داك الفاهره . شارع شماد الدين عرة ١٩٥٥ ــ الاسكندرية * رع سايد زغلول عرة ١٠٠٠

لانات و نال دي باري

سركز مساهوز للتأمين على الحياة عت مراقة الحكومة القريباوية

باست في باريس سنة ١٨٨٠ . انشف عصر في سنة ١٨٨٨ رأس مالها والاحتياطي به مليون حبيه مصري قسمه المالع الدفوعة الى المؤسس مهرمليون جبيه مصرى أحدثُ أبواع التأمين هي ألحياة مع أفصل الشروط

الأدارة لمصر والتوحه الفيلي الادارة للاسكندرية والتوحه النحري علك الشركة به لمرع سلمان باشا رقم ٣٥ بشدرع الني دنيال رقم ٣٦

مرح : مرحما الرميسية : وو سيد . المصورة . عنطا . بي سوف ، الميا ه وع : رس ، و منا . اسيوط الفهرم ، الاقتمر ، • الاقتمر ، • هالة الكبرى، جرها . مميور . دمياط . زشي . مبود . سوهاج ، تلار مهطا . قويستا ، كفر الهوار . كفر الشيع . كفر الريات . كوم امد . ملوى

تعلن

الشركة الصرية البريطانية التعارية في مصر والاسكندرية وسوريا انها افتنحت لها فرما جديدا في فلسطين وجملت مركزه الرئيسي في بأفاوعنوانه

الشركة المصربة الريطانية الخيارية ٣١ شارع بالا ـــ تل ايب

صدوق الوسطة ٢٩٥ فستعم انظار جميع وبإثبا وعارن الأدوية والا إلخانات الى ارسال طلماتهم

BOVRIL

بوفـــريل

بورد لجلالة جورج الخامس ملك انجلترا بوفريل يحفظك دافنا

.٠. أن تنبوله في كلا الصم والثناء في الثناء بشط الجم وبدء . على

و أحدث و ملطة في كأس أي يَّاماه عمدي في الصيف شعرت نامه مرص و ماهو بوفريل ؟

هو اقصى ماوصل اليه في وضع كبات كيرة من لحر البقر

ه ما عام الزامانجة الصميرة من البوهريل تعبيك عن مقدار الزار wed to a



زوجی سےعید جدأ

ه ی عهول لا م اه اده

و کیا ہے۔ يح إلى المصمرات عشر سلين عما كست على علم Number

A 181 C + 3 ا دادی د د که ی در افتار د د د شکل

المتاهم حصارو الانتشارون الما دياكم وكالمحرو والحداد يخطيه فوم وطراوة ويتنم عته امتداد النصول (النجمه) وعلارة على دلك اذ استعملت امراقي الحسين من عمرها كريم توكالون تطهر كامها في الثلاثين مشمة وحباتها باون حمري نديم وبوحه وصاء يدل على فتوة وحد ، . كريم توكالون بقدي حليك والعام الدائد مامه والتهر فالا النفيير من الليلة الأولى لاستجاله . وأدا استحست

كريمتوكاون باست. از لمدة ٢٨ يوم فسوف تحصلين على يشرة حديدة وحمال مسدم و حقولات هذا المرق البطم عند رؤيت لممك و مرآتك الندعة استعلى كرم توكالوب دواتلو نالور دي لتحدية حلالتو المساء فال النوم وذو اللون الأيس الخالي من التحرساها مثقء أما هذا الكرام ومال ولأحطرعلي البشرة منه مطلقا النتأئج مرمية والاتزد النفود لاحمامها

-1,5

مشروق الحال قال _ عله على و مد برمان الثواليث تحتوي على المواين صفع في من كرم توكالون تتجميل البابر، و شيء - مريز ، حة بالريت غلمه لسكم بجالما . فاتط ارسل بطالك الى السوان الأني وارفق به ما علم طوابع مصاريف البريد . عاك ، م . يبدس : ٢٠ شارم التبيغ ا يو السباح معر

اقرأ كل شي.

محلة اسبرعية مصورة حاسه تصدر عني و دار الهلال و عم - أدب - فن - فكامة - قسمي - منابقات تطرق کل موضوع باسارب یفهمه کل قاری،

طالباله بائساله

عمدانه عملا استقدانه - فلي الدراب

A same to a fire the A اللي المراجي شاوي المصوص الماء استعامي الأنفاق في نمني الأو حال جارا اله

عدرسة الفتون والمناثع التر سحنت ع عنا وقد أعرك على السائي نبيل بالشفقة عي وترح حدرة الفاصل احمد أهدي رمصال مهمس د ده دروق با سان مقه دها و ين اي اي ايسي مه عي مواد له الدراسة وجروف حاصه فاعد حصرته بي معت ما الله المشاورة مناشير ماله

و دن وه يق على مهد عد اله سوي د ۾ ' لاءِ يي آهن آجر آ هن دوي عرومه عه ف د عوله و کهدي ځالا فور له مد سداد عم به سی و شرحتی حابدال کی ا مر

و سال پدادر آدی و جهد د ده د ر

وأحوأ ياعموا فارسفاره فاقتد أأحاسمه ای حدی و باو مراه به بدار برامطامی علی المحرية أول حساس المقام الولة

تحدر طالب بمدرسة المدون والصنائع

٧ حدره رئيس عريز والدنيا المسهومة أباطال بكله الطب بالسة الثالبة ولي ارسة الخود و دولي الانفاق علينا جرماً اي م ولكن الازمة اشتدت ما وصيفت عليا الى حداميم من المعب أن ملير المعاويف المبروويه اللادمة للميششاء بالمستجمن المحم ان ارغم على همر البكلية.

الدَّلُكُ فَانْيُ مُوَّا كِيرِ مِنْ السَّالِينِ عَلَى هُ مُ و ورطاء اجهدره وكارم عدد عوا حمد

السرقات في القاهرة

مدره ١٠٠ لعدد حكمه رموليس الناهر،

عن من لمبحث منذ لكي لصافي في محمله نجارات ومند عمر في عدم لوال الدمة وتجارها ومروحم ممعصم وهو عمل الجداد أعل تدعره أن خال مما ر الدراء على عاهرة الدأوا يتبصلون في الآونة الأحسيرة من فرما المع وارعب الدي يدء وبهدد آموالهمء ويرون انهم حديرون يان تلقوا أليهم حش ما تلقونه من المنايه والحهد

لا مصي العام با دما حمد المحارد با هواليم الله فيستخير هذا من على مها أنه أو الي با الله ما يهم الدها ما الده الصدين واحماون ماحف عماء وبالابداء عاج حويا بمالاتهما

والتحقيل ومادي وفات مرم والمنح الراء والمحالة الروقون عرأ والمامال الاليم أخالاء لأساب كالمهارف والعد مهانا الفداء أأنا الدأمن اخ في فعد الالهاف

دك ١٠ رحم البوليس يكتمون قالبًا بالحمور جد أن يقدمالهم البلاغ يزمن طويل وجمدون الى مماية فاترة لا تتحاوز وصف موحر للبت الذي ومدن أيه الجرعة أثم يدونون في عاضرهم أوصاف السروقات ويذهبون الى عال سبيلهم

ولقد شاهدنا باء م أردك عدم من هذه النصرفات النيلا تجدى ننماً ، وعاينا وقائم كشره حرى و إلى حدى على ذلك الخمط الفائر ، وقامنا رأينا بعد داك جهدًا مذكورًا في البحث

و حر القدم إلى سمادتكي سنده الشكوي تعبراً عن شكاو عديدة موقين بان ما مهامه فيكي من سنة الصدر سوف بحملكم على لـ ١٠٠٠ عن حال التوليس بالحرص والنهر على ١٠٠٠ و مي د لذ و عام ، عليهم في هذا العام الذي قصرت فيه الآيدي عن ياوع الفوت

و مدام ا يا صاحب المعادة بقبول فاثق الاحترام يك

وم این داندوف با به ی مال

لمان عمان لما اين فاره ارأت اچاپه وه ۵۰

فلي عمل استطيم القيام مه يعيد تهاية اليوم المجيدين واحين أن يكونه حظهما من عطف الدرسي في الساعة الثانية جسد ظهر كل به - ابري ال والأحال عام المانية في فأتمكن بالأحر الدياناله من مواصلة دراستي 💎 مد 🤛 د 🧓 و ا حد 🤛 وتفناوا شكري سلمأ

و دال ل ﴿ الدنيا ﴾ منشر شكوى هذي الطالبين بوشك الفقر ان يمنعهما من ستكال اعدادها

10 1x con 2 000 E 3 - 2 - 4 - 12 ه در الله مراحد، در د د د د وم د دوي دروند د د د ما

ا بن المراسمة ما يمة بد

معمود ی ای دی ا یو And the second of the second and we way and an and an

خفراء محطة وشالوه

بهدوده می لا برقع مهم و داشا - ' - الديا يصور

اهاب ای مان مناد ادعه -المن المرام مناك من في و و و د أعرن ماء المنائم ودفيت البولون العا وعمت بالانصراف أمسك بي عمال السم الم حدراء وشيالين وصيفوا على الحاق ٢٠ في طلب نقود لهم بدون وحمه حتى هد وي ديائي الحديث ، "عمهم ما وعدائده أحاسا أمران أغدف واستجا

أحيارو شاواي عاد for we continue to 1 فرقي به عب وعي argen on

10 guarante aug عنا ے و علی سب شمر هدر حم بی . June o " chart a مه ايلم برجه

على المعا وحرم الله ط و عبر ها من الحدث إلى م الصرفاء يلافوا وقوعها والاطاب بطب منهم دفع نقود بلا مبرر ن برفع شكواهم إلى باطر الحطة مر

مستشفى الدكتور حكمت أوضه باشي لمعالجة مدمني المخدرات في خمسة ايام و بدون ألمر شارع اسهاهيل السكة الجديدة بملك الكونت صعب

تليمون ٧٠٧٧ طلصورة





عل موجد حمده اقرأ وعل شيء ٧

کل یوم جمیسی اورا ۱ انصور ۲

العيش القفار

وطلبة سدسة التبارة بالحلمية

هضرة رئيس تعربر ، الدنيا السورة ، فتكو اليكم بناء مدرستنا فهو قديم ولا تكد الشمس ندخل فصول الدراسة طول ثير وفي هذا ما فيه من ضرو بليخ بسحة طالة

المن إلى إن الدرسة تعاقبنا كثيراً بالحرمان المنتقل المعام الشداء وتكنيل ما والعيش المنتقل الم

قلى أولى الشأن في وزارة للعارف نرجو ^{ال}تراموا شكواتا هذه

الطالب: ع . -

(الدنيا) جاءنا غير هذا الطالب يشكون السرائكوي أما بناية الدوسة قسلا بأس بها الأوعدم دخول الشمس في بعش الفصول المرار التهار - فسألة شائمة في كثير من البيوت

و منالة و الحبر القفار ، وهذا ما ترجو المنادا و الطلاب الطلاب الطلاب المنادا و حرام أن يعاقب منافق المنافق عن المنافق عن

فتى مففود

مطاوب معرفة مصيره

صرة رئيس تحرير دالدنيا الصورة ، لم يوم الأحــد ١٤ ديــــمر اللاضي حرج

خزهزا المقوى إلأ

أدستملب يموز يغزل لانح وزبركمة الرم ولعر

ميوندادعفاد. وهومغرلاها لادلشه والاولاء

فارته المرخى والطاعبثه عمالسوا

فقراً تعنان الفؤد والنطا المقرعين في تعالم الموافع المناب منودي رتيك الموافع المناب مقال له الراع الهوسنا والناب الموعلة وهم تبوان وثرة ارتاة اشارا منين دن كوالوراعان

وامني محمد رجب في ندا الشهر جمار من منولي الكائن بشارع المراهدة رقم 40 باكندرية ولم يعد حتى الآن وقد البلغة البوليس عن اختفائه وعمل

شرة عنه ولكن لم يوفق إلى العثور عليه فأرجو أن تتفخلوا بنشر صورته ربمـــا تمكنت بذلك من معرفة مصره

رجيعي ندا - اسكندرية



محدوب على بدا الشهير بصابر

(الدنيا) نشر صورة عمد رجب هي ندا الشهر صار لسل أحداً عن يعرفون عصره يتفضل بأبلاغنا أو الكتابة إلى والدم بالسوان السلف الذكر

مامل

لا محد ترومها أجم لحبيب ليقمصها حسرة رئيس غور ه الدنيا الصورة ع لي روحة حامل مند اثني علي شهراً (1) وقد عرضها على معتمد الاطلاء قل نستغد منه ملغ عده قرشاً ضاعت بلا جدوى . وهذا ملغ لا يستهان به اذا علمتم ان راتي كله عبارة عن آرجة جيات في الشهر ولي ارجة اولاذ وأقطن في مكن إعاره جيه في الدير والدر

وأنا الآن هي الحيد الهيد ولم يبتى لى من الهيدوا كناية الشكوى مـــــــوفاة مدّمــــة . هود أنفقهـــا في أجور الاطباء وزوجتي تتأثم بالبراهين وعن نشيرها ليل نهار ، ولا يمكما أن تؤدى أى عمل في المرح - منط البحث ولا تستطيع الاشراف هي شؤون المحمد . أولادها ، فأفتوني وعاونوني على هذه الحال المنت نظرتم الى ردنا على (ع - م - س)

ققد قال لي احد الاطاء بضرورة عمل العصم

بواسطة أشعة وهذا يتكلف ماثة قرش وحالتنا

س ماء سم بولاق مصر

﴿ الدنيا ﴾ جدر كي ان تعرطوازوجكم

فوراً على مركز رعاية الطفل في بولاق ڤاذا لم

بعالجها ذلك للركز او لم تجدوا فأثدة من

علاجها كتبوا الناأو احفروا يشحمكم لندر

كلمة ورد غطاها

عيدالة محود شاكر - اسكندرية

توجد ثقابة خامة لاصاب هدم للهلسة

عبدالمولى فيدالة العطار – السيدة زيت

تقدم امثال هدء الطلبات الحامم لحة المحمة

كنا نود جداً أن تشر خكواكم لاهمتها

ولكنكم أغفلتم كتابه احكم وعنوانكم كاملين

فقالفتم يذلك شرطأ اساسباً من شروط نشرنا

لرسائل الجهور ـ هذا سم ملاحظة أن لكم

الحق الطالق في أن تطلبوا البنا احتصار احمكم

ومقرها مدياتكم الاسكلدرية قيجدر كم أن

تتصاوا بها وهي تفيدكم فيميع ما تطلبونه

ع م من سي - دهمشنا شرفية

كا شرحت لك

لك علاعمل آخر

الممومية بالقاهرة

أو الرمز اليه أو أغفاله .

المفت نظركم الى ردنا على (ع . م . س) الفندور أعلاء ، فقيه ردنا عليكم أيضاً

م . م اليسيرتى - المحلة النكرى

محر بنفور ...

اقتع بصلك في هذا الوقت العميب الدي لا يحد الكثيرون فيه محسلا بكتسبون منه القوت الضروري

لمالب الاختراك خصف أمد

كل ما يمكن تسهيلا لكم هو ان مجسم لكم ١٠٠٠ أو لهديكم كتباً بقيمة ٢٠ قرثًا

عبد الخلج الشرقادى

اومیلشی بمطانی، بور سعید

جدر بج ان ترضوا شكواكم الى الجهات الفتصة فان اغلب هذه البولة تلحاً الى النسوف انتال امو المالناس

عبد الرحيم حسن فهمى درب الحصر – قع الخليفة

ثمن الصمد الفديم قرشان اذا كان للمبي الادارة منه فابث اليها بأرقام الاعداد الطاوية وتمنها فترسل لمكم الموجود وتعبد البكم بالل شودك

مس مدارات بوس الانسان عن ميانه ولكن احسن من ذلك إن ينتخب أفضل الشروط وأمنن الشركات وسيتضح لكم ذلك اذا أمنتم على حياتكم فى شركة « الشد___و ق »



مرکزها الرئیسی جارة الشرکة . عصر شارع سلمان باشا رفع ۱۶

الوكالات العمومية بمصر : شارع سليان ناشا رقم ٢٥ بالاكتدرية : شارع الني دانيال رقم ٢٩



تروتسكي

يوفظ الفتنة في تركيا

كاد يصبح اسم ترونسكي الزعيم البواشيلي السكير وقائد قوات الجيش الأحمر سيامتسياً عد ان أجد من يلاده واختسار تركيا دار إدة. وحصبت الحكومة التركية له مقاما في جزارة وشكيو لا يقادره الا يتصريح رسمي من حكومة أنقر،

وقد حدث اخبراً ان تروتكي شكا ألماً باسنانه و ولماكانت جربرة برنكيو خالية من أطباء الاسنان فقد ابلغ شكواء الى الحكومة التركية لنصرح له بمقادرة الجزيرة الهاستامبول لعلاج أسنانه

ووضع مصطل كال باشا سفينة مدفسة تحت تصرفه ليتنقل بها الى شفاف البوسةور من الحزيرة التنتي فيها الى عبادة الطبيب الذي مختار .

وداع الحبر في استامبول بان تروتكي قائم الها لمعالجة اسنانه فاحتشد آلاف من الناس تحت نوافذ طبيب الاسنان لمشاهدة ذلك الرعيم البولشني السكنير

وازدادالحشد وتضاعف عدده وكان مكونا من اجاس مختلفة بين روس بلاشفة وروس مث الحزب القيصري والأحراب التاوثة للسوقت وأتراك وأرمن

وكان احتشاد هذه الجاهير التعادية سبياً لأن تحتك بيعنها . ثم تتضارب ، ثم ثشتبك بالقتال

فكات ثورة عشقة ودار القتل والفتال والديل والديل والديل الفتيت المتفاجرين فلم تستطع اخماد هده التورد الا بعد ان أميد من التفاتلين اكثر من سين شخصاً وحد أن قيض البوليس على الكرد من مائة

أما تروتكي فكان في ذلك اوقت تحت تأثير المحدر لا برى شيئًا ولا يسمع عيئًا وقد عمل الى مقرم في الجزيرة وهو لا يسري من امر هذه الفتة شائًا

معجزة الغضب

عاد أحد الجنود الانجليز إلى لندن بعد الحرب وقدققد النطق من تأثير القنابل وعاش غية أيامه ألك لا ينطق

ومرث به حت عتبرة سينة وهو فاقد النطق الى أن أنطلق لبنائه أخبيرًا بالكلام فى ظرف غيريب

جَالُيفِ القصيل الصحيرة حتى لا يتقد روح الكتابة ولا نجمد قريخته إذا اهمل التأليف طول مدة السجن وأخذ عرسيل القصم الديكسا لل

وهَكَذَا أَخَـٰذَ يَقْشَى وَقُنَّهُ فِي السَّجِنَّ فِي

وقد قابله أحد السحنيين في السجن وتحدث ممه فقال روسكو: و أغنت أحرًا ان التأليف

أجدى وأكثر رمخامن الزيف ولكن

لا يؤلني الا امر واحد وهو انتي لا استطبع

ان اصرف الاموال التي تندفق على في السجن

وليس من شيء يصولي على الانتظار حق إ

بفرج عني فأتحتع بذلك للال الذي يزداد يوما

نشور الجنرال كوتيبوف

عدكر القراء عادئة اختطافي الحنزال

كوتموف الروسي في باريس وما دار حوله

خلقه من الاشاعات الهنلفة بوء قيــل ان

البلاشقة أوقدوا بعض رسليم لاختطافه ونقله

ماوصل اليه ان الجنزال وضع في سنارة كنوة

الـكثيروز على حـــدود سويـــرا في طريقها ثم شهد آخرون بانهم رأوعاعلى حدود اســانــا

انطلقت به الى فرساي في سرعة جنونية ورآها م

وتعددت الراويات واختلفت الاقوال تم

وعادت هذه الحادثة للاذهان عند ما كان

أحد القسى بعظ المحويين في سجن إلى

مرت الأيام واسدل النسان ستره على عسد

الى روسيا حيث حوكم واعبم الفاوسة الحركات

وطال التحقيق في ذلك الأمر وكان آخر كم

التأليف وحار يكتب شهرياً مبغ عالماته

وأخذ برسسل القصص التي يكتبها إلى الصحف والحمالات وإذ ذاك ادهت ان تلك الحلات نشرت قصصه التي لقبت اقبالا شديداً واتجاباً من الفراء وراحت تطلب منه ان يمدها بقصص أخرى



مربق فضر متجارت الملنك

شبت النار فى التصر المذكر الذي كان متر ماولة ورتبرج السابقين بي مدينة ستشجارت . ويعتبر عادًا القصر من أبدع المياني التاريخية وقيه تحف فية وتطع أثرية تمينة ذهب تجها طمعة فديران وترى بي الصورة له التار وفي تفاقس ذلك القعر الذي عود عهده الى القرن السادس عشر

> قد كارك جالماً على المائدة مع أهله واحدث للنافشة بينهم واشتد به الغضب وهو عاجر عن التطق فأخذ بشير مكتماً بالاشارة وأشراً زاد به النضب فاطلق لمائه بالكلام ... وما لبث ان انتاب الغضب فرحاً ... وكانت مشادة سميدة على التي أنطفت الابكم ليشترك

المال الحلال والمال الحرام

حكم فل روسكو دويل من اهالي سيتل بالسجن منهماً بالتزوير

وكان روكو دريز شفوها بالكنامة والنألف ولا الث أخذ يقفي ساعاته في السعن



ينغز كالكبن بلرقة الكوكس شفاء نا

انظر الى الممورة أعلاه تجد رجلا موجوعاً متألماً من وجع ظهره الذي يتخز كالكين وامرأته ترثي لحاله وفد خطر لها ان تستممل ثروجها لو قتر الكوكس

ثَمَّ انظر الى الصوره الشانيه نجــــد المرأة العاقلة تضع لو قمرّ الكوكس على ظهر زوجها باشتياق

وانظر الى الصورة الثالثة نجد الرجل في فرح وسرور ووراءه زوجته تبتسم مبتهجة لان **لرقت الكوكس** شفت زوجها شفاء ناماً وزال عنه كل وجع وألم

فيا أيها الدين تنالمون من اللماحو والروماتيم ووجع الظهر استصلوا **لزقة الكوكس** اليوم

ALLCOCK'S POROUS PLASTER

الوكلاء الوحيدون والمستودع: الشركة المصرية البريطانية الخبارة مصر. شارع سليان باشا. الاسكندرية شارع الموسن، والشركة قروع في إفا ويروث وطرا باس



الاعصار فی تونس

مب على توتس أصدار عديد وتالد طوةن هاال أفرق بعن المدن والترى واستمر بومين تباعاً ورَى في المدورة ميدان فرقما في مدينة يورته وقد قامت بدء المياء وأصبح عديراً بالبركة الواسة

مانة الامراض والضعف

تحلب أولئك الذين دمهومتيح بالمامن ال ومركاته الكيماوية التي تكور علولة للاق الدمروهات المحود شبية وعرجها الليم الداوي Kateriaia الذي أش ذلك عاث المم الأجمام للتشة وة بالهور دول والقشاء وثالتي تعيما لصحة ري والنشاط وبدلاث رسبع للرء الذي مريطا الامس وهو متمتع بخياة

بل عالم كال عبد الشال كالطويد ياع في جهم الصيدابات ورة في مصر وزمل عبينة منه لمن يطلبها التها بعد ال تعل اليه

واليوس مع شارع التي دايال الاسكندية

علنوا عن بضائعكم اشتربها الناس

> معروف عمر عفية تعيد يم علات دار الملال قي عدن

عنى السحوايل بتحدثون في مابينهم فسمع السحان أحدم ينطق اسم الحترال كوتسوق والتفت السحان البه وكان التكام فني يدعي الدريه كولان دوعمره عشرون سنة حكرعليه بالحن خمر سنوات فأله المحان: و هل امرف هذا الجزال ؟ و

قأجاب الذي : ﴿ وَاعْرِفَ الْمُمَّا الْمُكَانَّ الدي دفي فه له

ورقع المحان تفريره وتولى قاضي التحقيق سؤال السعين عن معاوماته فانتقل السعين مع القاضي إلى ضواحي غابة فونتا نباو لبرشده إلى النزل الدي دفن فيه الجنزال الروسي وروي اندويه كولان معاوماته فقال :

د كانت لي خلسة روسية تدعى سوتسا كودارر وقد وحلت من بلادها عند ما قامت الثورة فها وخاءت إلى فرنا تبعث عن عمل ولما عرفتها كانت في فقر مدقع واخبرتني انها متصالة برجل هو اكبر المهاجرين الروسيين شأنًا وانه وعدها بأن يبحث لها عن عمل . . تماثرت مد فاك مهاجراً روسياً آخر بدعي لويس مولر اعترف لها يوماً ما بأنه في خدمة الوليس البرى الشوعي وقد عهد اليه باختطاق الجنزال الذي محارب الحركة الشوعة فاختطفه تعاونة بعض زملاته وقتله وتفلجئته إلى منزل ذي توافذ خضراء في غاية فو نتائماو و ولما عاشرت هما قد الفتاة حد ذلك

وانخذتها خلية روت لي هذه الحوادث ، وذهب المققون إلى غابة فونتاناو وممهم كولان وقد عجز عن إرشادم عاماً الى النزل اذرعم انه رآء ليلا والنزل مِن اشجار كشفة



المت عن من الحرال مفنت والبوليس والعمال بيعتون في أتعاء النزل في تونتانيلو عن جنة الجبرال الروسي

فن المعب عليه الاهتداء اليه

وقد صرح يأته ما كان ليم بالامر وينوح عا عنده من معاومات لولا أنه عم في السحن ان الحكومة تمرض حائزة قدرها مليون فرنك لمن رشدها على أثر الحرال

وقد حلمت الشهات حول النزل وقم ٦ في شارع د اربراك ،

وفتشت اقية ذلك للفرل وآباره المهجورة وما زال البحث حارباً فيه عن الحثة دون جدوى ولا يعري أحد هل يستر المحون من الهفقين ام تنطوي قست على شيء من

قدعاد

الدكتور شولا يواكم ظبيب الاستان الى عيادته في أول شارع الفعاله المرة ٧٨ وياشر اعماله كمادته

مصر الاسلامية وتارمخ الخطط للصرية

دراسات جديدة لنواح ومواقف شائقة في تاريخ مصر الاسلامية

محد عبر القرعناق المحامى

طحة محتاز فبالمطحة الأمير به بدار الكتب أنه ١٥ قرداً عدا البرة الريد ويطلب من مؤلفه بادارة السياسة ومن المكاتب الشيرة

كل يوم اثنين اقرأ الفكاهة كل يوم جمعة افرأ كل شيء

اعظم اسم في عالم الراديو من حيث اتقان الصنع وكثرة المبيع اتواتر-كنت راديو



الابتكارات . اطلب تجربة

من وكلاء البيع بصر : اخوات ميلا

الاسكندرة : اخواق بيلا فررسفير : علات عزودي

النطا: توفيق انطون عريدة يل مزار: نيب ساوارف

نصر : شيكوديل

Atwater Kent PHILADELPHIA (U. S. A.)

امتيازخاص لقراء مجلات الهلال

مطبوعات دارالهلال

اقتناؤها بنصف قيمتها

نظراً لفاد معظم الكسالمشرة التي كنا تقدمها عدية مجاناً مقابل كوبونات قدارففنا الامتياز التعلق بهذه الكتب

على أن الاحتياز الآخر النطق جموم مطبوعاتنا لايزالساريا وذاك بالاحتمرار بوضع كوبونات وكل عند يساوي البكويون وج ملي ويمكن القارى والاستفادة بعالصول

على الكتب اللي غتارها من مطبوعات الهلال الذكورة في قائمها الحاسة على

صلرت أخير أ زمار عامال يطلها أن يقدم نعم القبعة غداً والتعم الآخر كوبونات. صافي الي ذلك لحرة الارسال والبريد وقدرها ٩٠ مليات عن كل كتاب في مصر و ٧٠ ملها عن كل كتاب في الحارج . اما الكونو نات القديمة فان معمولها يسري أيضًا

ويشترط تمهيلا لمعلنا أن ترسل الطلبات والتسائم الينا في حطابات بواسطة الريد ونحن نواصل الطالب بالكنب التي يختارها بواسطة البريد اجتا الها اذا اراد الطالب تناول الكتب سعه واقتصاد اجرة البرمد فيمكنه قلك فالحضور الى مكتبة الهلال في اول شارع النجاله وتفديم الطلب اليها وتناول الكتب منها مقابل للبلغ والكوبونات

ماهوطنان مهمتان : ترسل الاهارة الكتب الى طلابها مادام لهمها نسخ والا فيقطي استبدالها يكتب المرى مع الهل التر يعن السكس عند الطبع لا يسري هذه الامتيار الاعمى الكتب التي عند عطبها والسرها ار الهلال ومي مدَّ تورة في تأمُّنها الماصة وترسل مجاءً الى من عللهم

